

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка «Детский сад №132»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №132»)

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета заведующий МБДОУ ЦРР-
протокол №1 от 24.08.2022 «Детский сад №132»

УТВЕРЖДЕНО



/ О.Л.Прокушина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«МУЗЫКА

Разработала
музыкальный руководитель
Вяткина В.М

Барнаул, 2022

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	5
2.СОЖЕРДАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	6
2.1. Описание образовательной деятельности.....	6
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	14
2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	17
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
3.1.Материально-техническое обеспечение.....	25
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами.....	25
3.3. Циклограмма.....	27

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Минпросвещения России от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2).

Программа согласована и принята в работу на заседании Педагогического совета протокол №1 от 24.08.2022

Обязательная часть Программы разработана на основе программы «Детство», под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др. (СПб. ООО «Издательство «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2013)

Парциальная программа «Радужный мир искусства» Барнаул, 2014 В.Е. Морозова, О.Л. Прокушина, Л.Д. Быкова и т. д.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с ФГОС ДО, в условиях реализации Основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО). В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по художественно-эстетическому воспитанию и развитию музыкально-творческих способностей детей 2-7 лет.

Программа разработана с учетом дидактических принципов их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Обязательная часть.

Цель Программы

формирование общей культуры и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи Программы

- развивать основы музыкальной культуры дошкольников;
- формировать ценностные ориентации средствами ознакомления с музыкальным искусством;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие дошкольников;
- способствовать речевой активности и развитию речевых компетенций;

- приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и народных композиторов, детская современная музыка);

Цель Программы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с парциальной программой «Радужный мир искусства»

создание условий для художественно-эстетического развития детей, обеспечивающих полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития на основе интеграции, учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип научной обоснованности и практической применимости.

Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.

Принципы целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.

Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей.

Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.

Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач.

Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста.

Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях.

Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы, помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Особенности развития детей дошкольного возраста

Младшая дошкольный возраст:

В возрасте 2-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практических действий ребенка со звуком с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении

простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Средняя группа:

В возрасте 4-5 лет благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие темпо-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Старшая группа:

В возрасте 5-6 лет старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная группа:

В возрасте 6-7 лет эмоциональная отзывчивость на музыку детей – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Детям 7-го года жизни свойственно эмоциональный подъем и переживание чувства выполнения от участия в спектакле, празднике детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Первая и вторая младшая группа (от 2 до 4 лет)

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх и исследовании звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, часто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Развита культура слушательского восприятия. ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально-художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству.

Во всех возрастных группах перед началом занятий проводится инструктаж (беседы) по правилам безопасного поведения в музыкальном зале в соответствии с перечнем инструкций (бесед).

Обязательная часть Программы

Таблица 1

№	Образовательная область	Детство: Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
Художественно-эстетическое развитие «Музыка»		
1	(от 2-4 лет)	с.15
	(от 4-5 лет)	с.15
	(от 5-6 лет)	с.54
	(от 6-7 лет)	с.54

Таблица 2

№	Образовательная область	Радужный мир искусства: Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / В.Е.Морозова, О.Л.Прокушина, Л.Д.Быкова и др. – 3-е изд., переработан., доп.-Барнаул, 2014. – 310 с.
Художественно-эстетическое развитие «Музыка»		
1	(от 2-4 лет)	с.53
2	(от 4-5 лет)	с.103
3	(от 5-6 лет)	с.167
4	(от 6-7 лет)	с.240

Перспективное планирование на 2022-2023 учебный год

Младшая группа (от 2-4 лет)

Виды деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
<i>Осенние краски (сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>		
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение слушать от начала до конца. Развивать умение воспринимать музыку, следить за ее звучанием. Развивать умение слушать музыку тихо до конца. Выбатывать устойчивое слуховое внимание.	М. Красева «Листья золотые», О. Коротких «Снова осень», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», И. Кишко «Осень»,
Пение	Выбатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Учить четко произносить слова в песни и их окончания, одновременно начинать и заканчивать песню не опережая друг друга, учиться петь дружно, слаженно. Продолжать формирование слухового внимания, певческих навыков и умений.	А. Берляков «Осень золотая», Распевка «Листья золотые», А. Берляков «Грибы», А. Берляков «Ежик», Н. Луконина «Хоровод грибов», И. Кишко «Осень».
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге.	М. Раухвергер «Погуляем», И. Арсеева. рус. нар. песня «Ловим-бегаем», Е. Тиличева «Ай-да!».
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей различать некоторые свойства музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), учить понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности («медведь» - низкий регистр). Учить	Знакомство с музыкальными инструментами: колокольчик, бубен

	узнавать музыкальные произведения разные по характеру (веселая - грустная).	
	<i>Зимние узоры (декабрь, январь, февраль)</i>	
Слушание музыки	Продолжить развитие звуковысотного и тембрового слуха, певческих навыков и умений. Познакомить детей с зимней музыкой, формировать музыкальный слух и память. Расширять знания детей о зиме, праздничный репертуар. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить высказываться об эмоционально-образном содержании.	А. Машистова «Петушок, погромче пой», Э. Ханок «Музыка зимы», Р.Н. « Как на тоненький ледок», А. Журбин « Птичья кормушка», Г.Гладков « Мышки», Г. Гладков «Мышонку снился сон», Л.Лядов «Лисичка»
Пение	Продолжить развитие звуковысотного и тембрового слуха, певческих навыков и умений. Учить передавать в пении нежные чувства. Учить детей передавать в пении легкое звучание, формировать певческие умения.	Г. Гладков «Мышки», А. Беряков «Зайка», Г. Гладков «Мышонку снился сон», Л. Лядова «Лисичка», М. Лазарев «Лисичка едет».
Музыкально ритмические движения	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.	А. Берляков «Петушок», Э. Ханок «Музыка зимы», Т. Бокач «Вот зима к нам пришла»
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей самостоятельно экспериментировать со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учить различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы, вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку.	Знакомство с музыкальными инструментами: барабан, ложки
	<i>Весеннее настроение (март, апрель, май)</i>	

Музыкально-ритмические движения	Развивать координацию движений рук и ног, умение сочетать движения с музыкой и словами.	Танец с Цветами М. Старокадомского «Веселые путешественники» Пляска с платочками
Игра на музыкальных инструментах	Продолжить различать свойства музыкального звука, понимать простейшие связи музыкального образа.	Знакомства с музыкальным инструментом: барабан
Пение	Учить передавать в пении любовь и нежность, чувствовать ее в музыке. Продолжить развитие звуковысотного и тембрового слуха, мотивировать подпевание песни детьми. Учить в чистом интонировании произношению гласных звуков в словах.	Т. Эльпорт «Мамины цветочки», Е. Тиличеева «Капель», А. Берляков «Ты лети к нам скворушка», Г. Вихарева «Подсолнушки», Т. Попатенко «Солнышко»
Слушание	Воспитывать у детей милосердие, заботу о птицах, развивать слуховую чувствительность. Дать понятие о музыке, разного характера, развивать познавательный интерес. Дать понятие о низком и среднем регистре в музыке, продолжить развитие тембрового слуха.	А. Берляков «Мамочка любимая», Н. Луконина «Весна», М. Глинка «Жаворонок», Э. Григ «Утро», Н. Луконина «Мы по лугу пойдем», П. И. Чайковский «Итальянская песенка»

Средняя группа (от 4-5 лет)

	Осенние краски (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
Слушание	Развивать цветовое восприятие музыки, обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать мелодический и гармонический слух, эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить детей с народной музыкой, умение чувствовать и понимать ее. Формировать умение говорить о музыке, иметь мнение, понимать ее характер и содержание. Познакомить детей с нотной грамотой, разнообразием музыкальных звуков. Развивать элементарные навыки игры на пианино.	Г. Гладков «Коробка с карандашами», Р.н.м. «Деревенская полька», Ф. Лист «Шелест листьев», Р.н.п. «Рябина», Э. Григ «Шествие гномов», А. Хачатурян «Адажио», П. И. Чайковский «Зимнее утро»

Пение	Учить петь естественным голосом, правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Учить исполнять песню легким звуком, передавать характер музыки. Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки. Развивать интонационный слух, уметь петь выразительно.	Хоровод «Ягода малина», Р.н.п« Пастушок», «Жил был гном», А. Берляков «Ах, как хорошо»
Музыкально ритмические движения	Познакомить с движениями «подскоки», учить выполнять. Развивать умение двигаться в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма, координации, точности выполнения движений. Уметь ориентироваться «на себя» и «от себя». Формировать умение придумывать движения к музыке, чувствовать смену характера музыки.	М.Макшанцева, « Танец рябинки», Танцевальная импровизация под р.н.м,
Игра на музыкальных инструментах		Знакомство с новым музыкальным инструментом: трещетка, металлофон
	<i>Зимние узоры (декабрь, январь, февраль)</i>	
Слушание	Развивать умение ассоциировать музыку с жизнью, описывать ее характер, содержание. Учить детей различать характер музыки, делать выводы, рассуждать. Поддерживать интерес детей к разным видам музыкальной деятельности, развивать творческую активность. Дать возможность выразить свое настроение в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление детей о пейзажной музыке, учить находить приметы весны в ее звучании.	П. И. Чайковский «Зимнее утро», М. Косенко «Елочка стояла», Увертюра к опере Римского-Корсакова «Снегурочка», Р.н.п« Как пошли наши подружки», Р.Шуман «Дед Мороз», М. Красева «Снег, снежок», М. Ребиков « В садике», Г.Гладков «Мышки».
Пение	Учить детей петь выразительно и эмоционально.	Я. Дубровина « Зимняя песенка», Л. Старченко « Просто пришла зима», А. Берляков « Зимние подарки», В.Савельева « Лучшее друга в мире нет»

Музыкально-ритмические движения	Развивать чувства ритма, творчество в движениях. музыки в движениях. Учить детей передавать повадки и походку лесных жителей, определять музыку на слух и чередовать образы.	Танцевальная импровизация по теме. Я. Дубровина «Дед Мороз попляши», Н.Караваева «Санки»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с высоким регистром в музыке и на звуковысотных инструментах, развивать исполнительские навыки.	
	<i>Весеннее настроение (март, апрель, май)</i>	
Слушание	Расширять представление детей о пейзажной музыке, учить находить приметы весны в ее звучании. Учить детей анализировать умение чистого интонирования музыки. Продолжить формировать музыкальный вкус детей, учить выделять главное из рассказа педагога, определять характеры особенности музыкальной пьесы.	А. Чичков «Самая счастливая», С.Рахманинов «Весна идет», А. Бородин «Ногтюрн», Э. Григ « Контрасты», П.И. Чайковский « Апрель. Подснежник».
Пение	Учить детей передавать при пении праздничное настроение, петь выразительно и эмоционально. Учить детей петь выразительно и эмоционально.	А. Журбин «Мама-солнышко мое», Е. Тиличеева «Первые проталинки», Л. Олшанин «Солнечный круг»
Музыкально-ритмические движения	Способствовать развитию умения перевоплощаться, передавать характер	Е. Крылатов «Звонкая капель», Танцевальная импровизация по теме
Игра на музыкальных инструментах	Дать детям представление о космической музыке, познакомить со звучание органа, электронных музыкальных инструментах.	И. Бах « Прелюдия»

Старшая группа (от 5-6лет)

	<i>Осенние краски (сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>	
Слушание	Развивать творческую активность детей, их познавательный интерес к музыке прошлых времен. Формировать музыкальный вкус детей, их потребность в общении с музыкой. Воспитывать у детей уважение к профессии, расширить представление детей о содержании вокальной музыке. Знакомство с понятием «пьеса», развитие тембрового и ритмического слуха детей. Формировать слуховое восприятие музыки, умение слушать от начала до конца. Дать понятие о низком и среднем регистре в музыке, продолжить развитие тембрового слуха.	П. И. Чайковский « Осень», Р.н.п« Во саду ли...» Р.н.п« Сарафан» А. Зацепин « Ты слышишь море», Н. Римский-Корсаков «Море», С. Рахманинов «Рапсодия», О. Коротких «Снова осень», Д. Кабалевский «Клоуны»

Пение	Продолжить знакомство детей с регистрами в музыке, развивать интонационный слух, вокальные возможности каждого ребенка. Учить детей вставать при пении, петь выразительно и эмоционально.	А. Филипенко «Урожайная» А. Берляков «Урожайная», «Улетают, улетели», Е. Короткова «Весело-грустно».
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.	Танец «Веселая прогулка», Е. Тиличеева «Бубенчики».
Игра на музыкальных инструментах	Развивать у детей чувства ритма, ритмического слуха; Развитие способность воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их.	Игра на музыкальных инструментах в оркестр на металлофоне, бубенцах.

	<i>Зимние узоры (декабрь, январь, февраль)</i>	
Слушание	Познакомить детей с музыкой зимы, формировать музыкальный слух и память. Познакомить с украшениями в музыке, расширить их представление о красоте музыки. Учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, различать оттенки настроения. Расширять словарный запас детей, размышляя о музыке, учить детей сопоставлять музыку с заданным образом.	Э. Ханок «Музыка зимы», Г. Свиридов «Вальс», И. Бах «Шутка» Д.Кабалевский «Клоуны» Э. Григ «Контрасты»
Пение	Учить детей передавать праздничное настроение при пении, петь выразительно и эмоционально. Расширять представление детей о содержании песен. Развивать слуховой самоконтроль во время пения.	Б. Савельев «Настоящий друг», А. Берляков «Песенка о дружбе», В. Ударцев «Хрустальный город», Песни о дружбе
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять тип ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения.	Пластическое упражнение «Поймай звук», Танец «Новогодние игрушки»
Игра на музыкальных инструментах	Развитие творческих способностей. Побуждение ребёнка к самостоятельному творчеству, желание петь, учиться играть на музыкальных инструментах.	Игра на ксилофоне, металлофоне

1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать динамический слух детей.	«Качание рук» анг. н.м., Ломова «Мельница», «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Аннушка» Ломова «Ищи!», «Перышко».
	<i>Весеннее настроение (март, апрель, май)</i>	
Слушание	Воспитывать средствами музыки любовь к маме, закрепить в сознании детей характер песни о маме. Используя музыку, познать неизведанный мир, развивать фантазию и воображение детей. Расширять представление детей о пейзажной музыке , учить находить приметы весны в ее звучании. Дать понятие о музыке разного характера , развивать познавательный интерес.	«Мама-первое слово», З. Роот «Бабушкин секрет», П.И. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Бах «Шутка», И. Арестова «Наша игра».
Пение	Учить петь эмоционально, передавая характер веселой, шутивной песни. Дать детям возможность вспомнить любимые песни; стимулировать вокальное исполнение, используя концертную форму занятия.	А. Берляков «Мамочка любимая», Н. Железнова «Ах, бабушка, бабулечка», Е. Крылатов «Крылатые качели», Е. Архипова «Если все вокруг подружатся» .
Музыкально-ритмические движения	Развивать музыкальную активность детей, создать благоприятную атмосферу. Учить передавать плавный, спокойный характер музыки, кружиться в соответствии с характером и темпом музыки. Развивать умение использовать знакомые движения в свободной пляске.	Пластический этюд «Этот удивительный мир», А. Рыбникова П. И. Чайковский «Вальс цветов».
Игра на музыкальных инструментах	Закреплять знания о музыкальных инструментах и их принадлежности к тому или иному виду оркестра: народному, симфоническому.	Игра на музыкальных инструментах



Подготовительная группа (от 6-7 лет)

	Осенние краски (сентябрь, октябрь, ноябрь)	
Слушание	Продолжить развивать творческую активность детей, фантазию, желание творить, формировать потребность детей в общении с музыкой. Познакомить с новым понятием «увертюра». Расширить представление о сказочной музыке. Расширять словарный запас детей о музыке; учить детей сопоставлять музыку с заданным образом.	К. Дебюсси «Отдых Фавна», Романс на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая», С. Рахманинов «Элегия», П. И. Чайковский «Сладкая грёза», Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М. Глинка.
Пение	Учить петь естественным голосом, без напряжения. Учить детей правильно интонировать мелодию пени.	А. Берляков «Осень», П.И.Чайковский «Осенняя песня», И.Резник, И. Николаева «Маленькая страна»,
Музыкально-ритмические движения	Улучшать ритмическую точность движений, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки.	Танец «Разноцветная осень»
Игра на музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкой композитора К.Дебюсси.	Музицирование на металлофоне
	Зимние узоры (декабрь, январь, февраль)	
Слушание	Познакомить детей с музыкой Г. Свиридова, особенностями ее звучания. Формировать умение самостоятельной деятельности, умение передавать звуками музыки окружающего мира. Сформировать понятие «Вальс», развивать певческие навыки и умения. Расширять словарный запас детей; размышлять о музыке, учить детей сопоставлять музыку с заданным образом.	Г. Свиридов «Вальс», И. Бах «Шутка», П. И. Чайковский «Щелкунчик» фрагмент из балета В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Э. Григ « В пещере горного короля»
Пение	Расширить певческие возможности детей. Приучать детей использовать мягкую атаку звука при пении. Учить детей петь легким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы. Готовить детей к празднику 23-февраля, воспитывать любовь к близким людям.	В. Ударцев «Зимушка хрустальная», А. Егорова «Российский Дед Мороз», В. Шаинский «В мире много сказок», Г. Селезнева «Как хороша ты, Елочка», Е. Гольцова «Новогоднее пожелание», Т. Островская «Снежинки-пушинки», А. Арсентьева « Мой папа хороший»

Музыкально-ритмические движения	Улучшать ритмическую точность движений, стремиться искренности движений в соответствии с характером музыки. Развивать музыкально-двигательную активность детей, создать благоприятную атмосферу.	З. Качаева «Что принес Дедушка Мороз», З. Качаева «Зимушка-затейница», Т. Островская «Снежинки-пушинки».
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение самостоятельной деятельности, умение передавать звуками музыки звуки окружающего мира.	Оркестр
	<i>Весеннее настроение (март, апрель, май)</i>	
Слушание	Создать у детей средствами музыки весеннее настроение, продолжить работу по формированию музыкального вкуса. Поведать детям сюжет сказки «Волшебная флейта», помочь почувствовать позитивную энергетику музыки великого австрийского композитора В. Моцарта. Развивать фантазию и воображение детей; использовать знания детей о балете, о сказке развивать любознательность и устойчивый интерес к музыке. Познакомит детей с государственным гимном России.	С. Майкапара «Мотылек», Увертюра к опере «Волшебная флейта», Г. Гендель «Музыка на воде», П. И. Чайковский «Лебединое озеро», И. Бах «Прелюдия фа-минор», М. Мусоргский «Балет не вылупившихся птенцов», Ф. Шуберт «Аве Мария», Гимн Российской Федерации
Пение	Воспитывать средствами музыки любовь к маме, закрепить в сознании детей характер песен о маме. Развивать певческие способности детей. Учить детей передавать при пении праздничное настроение, петь выразительно и эмоционально.	З. Роот «Волшебная поляна», А. Берляков «Море», А. Журбин, П. Синяковской «Веселый лягушатник»
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать музыкально-ритмические движения детей; развивать двигательную активность.	П. И. Чайковский Танец с цветами
Игра на музыкальных инструментах	Закрепить тему весны в музыке	Игра на музыкальных инструментах. Оркестр

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Игра	Игры-драматизации с вокальным сопровождением (обыгрывание сказочных персонажей). Ритмические игры. Пластические этюды с танцевальными элементами. Картотека игр на развития слухового восприятия способствующие запоминанию песен; Дидактические игры; Музыкально-ритмические этюды (обыгрывание небольших сценок, исполняемые под музыку)
Экспериментирование	Музыкальное экспериментирование со звуками (восприятие музыкальных и шумовых звуков)
Беседы, наблюдения	Беседы о композиторах, музыкальных произведениях; Изучение музыкальной терминологии (крещендо, ноты, минор, мажор и др.);
Слушание, пение, танец	Музыкальное исполнение песен с вхождением в роль. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Попевка, распевка Двигательный этюд Танец
Продуктивная Деятельность	Сочинение песенок, музыкальных пьесок; Придумывание ритмических зарисовок; Музицирование; Исполнение песен (вокал, хор)
Творчество, самостоятельная деятельность	Слушание музыки; Рисование под музыку; Ритмические музыкальные движения; Разучивание танцев Придумывание ритмических зарисовок

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Индивидуальная работа с воспитателями 1 мл. группы по	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом

	определению задач музыкального воспитания	работы по музыкальному воспитанию детей».
Октябрь	Подготовка и проведение осеннего развлечения «Если б осень потерялась»	Консультация «Что такое петь чисто?»
Ноябрь	1.Репетиции с воспитателями участвующими в празднике. 2.Индивидуальные консультации. «Подготовка ко Дню матери» 3. День матери	Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1.Репетиции с воспитанниками по подготовке праздника. 2. Новогодний утренник	1.Консультация «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?» 2.Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1.Проведение конкурса «Зимушка хрустальная» 2. Святки-колядки	Консультация «Охрана детского голоса»
Февраль	Развлечение к 23 февраля	Консультация «Развитие музыкального слуха»
Март	1.Утренник к 8 марта 2. Масленица	Консультация «Музыкальная терапия»
Апрель	Индивидуальные консультации. «Подготовка к выпускному орг. моменты»	Консультация «Домашнее музицирование»
Май	1.« 9 Мая – День Победы» праздничное тематическое развлечение 2.«Выпускной бал» утренник	Консультация «Музыка как средство развития ребенка»

**Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя
в 2022-2023 году**

	1-ая младшая группа 2-3года	2-ая младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5лет	Старшая группа	Старшая группа (2)	Подготовительная группа 6-7 лет
понедельник						
вторник						
среда						
четверг						
пятница						

Учебный план музыкального руководителя в 2022-2023 году

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Количество образовательных ситуаций в неделю									
	2-3 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год	неделя	год
Музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
ВРЕМЯ:	10 мин		15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	

Таблица мониторинга музыкальных способностей детей 2022 - 2023 год

№	Группа	Эмоциональный отклик	Чувство ритма	Музыкальный слух	Уровень восприятия мышления	Творческое восприятие
1	1 мл - группа					
2	2-ая мл. гр					
3	Средняя группа					
4	Старшая группа					
5	Старшая группа (2)					
6	Подготовительная группа					

Сводная диаграмма по результатам мониторинга музыкальных способностей детей

Входной мониторинг (сентябрь)

Итоговый мониторинг (май)

-Высокий

-Средний

-Ниже среднего

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении музыкального зала. Помещение располагается на 2-ом этаже, имеет два выхода.

Материально-техническое обеспечение	
<ul style="list-style-type: none">- фортепиано- музыкальный центр- ноутбук- записи фонограмм в режиме «+» и «-».- зеркало.- шумовые инструменты (кубики, палочки, бубны...)- нотный материал, подборка репертуара.	
Наглядно-дидактические пособия	
Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»; Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики»; Музыкально-дидактическая игра «Сложи песенку»; Музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку»; Музыкально-дидактическая игра «Вверх-вниз»; Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»; Музыкально-дидактическая игра	Пальчиковая гимнастика «Веселые ладошки»; Артикуляционная гимнастика «Проворный язычок».

Учебный материал объединяется в отдельные музыкально-тематические комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдаляет момент усталости.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала организована с учетом возрастных особенностей дошкольников и предусматривает условия для охраны жизни и здоровья детей. Все ее элементы соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Перечень программ и технологий	Возрастная категория				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Детство: Образовательная область Музыка / А.Г. Гогоберидзе, В.А. ДеркунскаяСПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012	Стр. 4; 8; 15-29	Стр. 4; 8; 15-29	Стр. 4; 8; 10;12; 29-54	Стр. 5; 8; 11-13; 54-57	Стр. 5-7; 8-13; 54-57

<p>Парциальная программа художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста «Радужный мир искусства». Барнаул.,-2014.</p>	-	Стр. 37; 53-61	Стр. 83; 103-111	Стр. 149; 167-177	Стр. 220; 240-250
Перечень пособий					
<p>Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 320 с; Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.</p>	<p>Методический комплект программы «Детство» А.Г.Гогоберидзе,В.А.Деркунская. – СПб.,2012; Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Е.П. Раевская С.Д.Руднева, Г.Н.Соболева, З.Н.Ушакова. – М., 1991; М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей - Яро.,2006; Девятова Т.Н. Звук/волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИН – КА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.</p>				
<p>Музыкальное воспитание в детском саду М.А. Давыдова. – М., 2006.</p>	<p>Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2006.</p>				
<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006.</p>	<p>Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2012.</p>				

3.3. Циклограмма

<p>Понедельник</p>	<p>8:00-8:30-утренняя гимнастика. (Музыкальное оформление) 8:30-8:45-индивидуальные консультации по требованию родителей 8:45-9:00-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:00-9:25-образовательная деятельность встаршей группе (область музыка) 9:25-9:35-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:35-10:00- образовательная деятельность в старшей группе (2) (область музыка) 10:00-10:15-индивидуальная работа с детьми 10:15-12:00-работа с документацией, изучение новинок методической литературы 12:00-12:30-обеденный перерыв 12:30-14:15-совместная деятельность с воспитателями и специалистами 14:30-15:00- работа с планами 15:40-16:00-занятия в студии эстрадного вокала «Камертон» (мл. возрастная группа) 16:00-16:15-подготовка к занятию 16:40-17:10-занятия занятия в студии эстрадного вокала «Камертон» (старшая возрастная группа)</p>
--------------------	--

<p>Вторник</p>	<p>8:00-8:30-утренняя гимнастика (музыкальное оформление) 8:30-8:45- индивидуальные консультации по требованию родителей 8:45-9:00- подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:00-9:15- образовательная деятельность во второй мл. группе 9:15-9:25-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:25-9:35-образовательная деятельность в первой мл. группе 9:40-9:50-индивидуальная работа с детьми 9:50-11:30-работа над созданием дидактического материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям, работа с планами, проектирование, диагностика, пополнение картотек 11:30-12:00-работа с планами 12:00-12:30-обеденный перерыв 12:30-14:00-работа с планами 14:00-15:00-работа с документацией</p>
<p>Среда</p>	<p>8:00-8:30- утренняя гимнастика (музыкальное оформление) 8:30-9:00-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:00-9:10-образовательная деятельность в первой мл. группе 9:10-9:30-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:30-9:50-образовательная деятельность в средней группе 9:50-10:30-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 10:30-11:00-образовательная деятельность в подготовительной группе 11:00-11:30-индивидуальная работа с детьми 11:30-12:00- работа с планами 12:00-12:30-обеденный перерыв 12:30-14:00-изготовление картотеки музыкально-дидактических игр 14:00-15:00-совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами, репетиции с взрослыми к праздникам и развлечениям)</p>
<p>Четверг</p>	<p>8:00-8:30- утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение) 8:30-9:00-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:00-9:25-образовательная деятельность в средней группе 9:25-9:40-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:40-10:10-образовательная деятельность в подготовительной группе 10:10-10:30-индивидуальные занятия с детьми 10:30-12:00-работа с инстаграм страницей. Размещение полезной информации для родителей. 12:00-12:30-обеденный перерыв 12:30-14:00-работа с планами 14:00-15:00-работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа, семинары – практикумы, мастер-классы)</p>
<p>Пятница</p>	<p>8:00-8:30- утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение) 8:30-9:00-подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала 9:00-9:15-образовательная деятельность во второй мл. группе</p>

	<p>9:15-9:25- подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала</p> <p>9:25-9:50-образовательная деятельность в средней группе (2)</p> <p>9:50-10:00 - подготовка к образовательной деятельности. Проветривание помещения. Подбор музыкального материала</p> <p>10:00 -10:25 - образовательная деятельность в средней группе</p> <p>10:25-10:40 - индивидуальные занятия с детьми</p> <p>10:20-12:00-составление комплексных, интегрированных, тематических занятий</p> <p>12:00-12:30-обеденный перерыв</p> <p>12:30-14:00-работа с планами</p> <p>14:00-15:00-работа с документацией</p> <p>15:40-16:00-занятия занятия в студии эстрадного вокала «Камертон» (младшая возрастная группа)</p> <p>16:00-16:15-подготовка к занятию</p> <p>16:40-17:10- занятия в студии эстрадного вокала «Камертон» (старшая возрастная группа)</p>
--	---

Лист изменений и дополнений