

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №132»
(МБДОУ ЦРР – «Детский сад №132»)

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
26.08.2021 протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ ЦРР – «Детский сад №132»
№ 58-осп от 31.08.2021
/О.Л. Прокушина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«МУЗЫКА»

Автор составитель:
Вяткина В.М.
музыкальный руководитель
первая квалификационная категории

Барнаул 2021

Содержание

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	4
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
2.СОЖЕРДАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1. Описание образовательной деятельности	7
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	21
2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	22
Список литературы.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа средней группы, для детей 4-5 лет (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов федерального уровня:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.07.2021)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.09.2013 №1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2).

Программа соответствует Образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №132» (далее – ДОО).

Программа согласована на заседании Педагогического совета от 26.08.2021, протокол №1.

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ДОО. Основная идея Программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценки дошкольного детства.

Программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, проведение мониторинга.

Программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований, у организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с ФГОС ДО к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составлена на основе:

«Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др. (СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2013)

Парциальная программа «Радужный мир искусства» Барнаул, 2014 Морозова. В.Е., Прокушина О.Л., Быкова.Л.Д., Крутько Е.П., Захарова Ю.А., Приходько В.А.

Программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов- их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Обязательная часть.

Цель программы- формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи программы - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- Обеспечение эмоционально – психологического благополучия. Охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и народных композиторов, детская современная музыка);

Цель по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с парциальной программой «Радужный мир искусства» создание условий для художественно-эстетического развития детей, обеспечивающих полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития на основе интеграции, учета индивидуальных особенностей каждого ребенка и сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Принцип непринужденности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.
- Принципы целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;

- Принцип последовательности : усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;
- Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях;
- Принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и музыкального развития детей, предусматривает совместную деятельность музыкального руководителя, воспитателей группы: воспитатели группы, помогают в подготовке и организации проведения праздников, развлечений, развивают эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.

1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПОТРЕБНОСТИ

Младшая дошкольный возраст:

В возрасте 2-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуком с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Средняя группа:

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Старшая группа:

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие

музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная группа:

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку 7-го года жизни свойственно эмоциональный подъем и переживание чувства выполнения от участия в спектакле, празднике детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Вторая младшая группа (от 2 до 4 лет)

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении.

Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Активен в играх и исследовании звука, элементарном музицировании.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Владеет элементарными вокальными приемами, часто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Развита культура слушательского восприятия. ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так же стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Обязательная часть программы

Таблица 1

№	Образовательная область	Детство: Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч.ред. А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
Художественно-эстетическое развитие «Музыка»		
1	(от 3-4 лет)	с.15
	(от 4-5 лет)	с.15
	(от 5-6 лет)	с.54
	(от 6-7 лет)	с.54

Таблица 2

№	Образовательная область	Радужный мир искусства: Парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / В.Е.Морозова, О.Л.Прокушина, Л.Д.Быкова и др. – 3-е изд., переработан., доп.-Барнаул, 2014. – 310 с.
Художественно-эстетическое развитие «Музыка»		
1	(от 2-4 лет)	с.53
2	(от 4-5 лет)	с.103
3	(от 5-6 лет)	с.167
4	(от 6-7 лет)	с.240

Младшая группа (от 2-4 лет)

Виды деятельности на занятиях	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ		
<i>Осенние краски</i>		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произведений -пение -музыкально-ритмические движения 2.Игра на инструментах 3. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. Побуждать ребят к пению знакомых песен.</p>	<p>«Лошадка», Е.Тиличевой «Баю»,(колыбельная), М.Раухвергер «Погуляем», И.Арсеева. «Слон», «Куры и петух», (из «Карнавала животных») К.Сен-Сансо, «Баю», (колыбельная) рус.нар. песня «Ловим-бегаем», Е.Тиличевой Украин.нар.мелод обр. М.Раухвергер</p>
ОКТАБРЬ		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произведений -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко тихо.</p>	<p>Т. Ломова «Погуляем», Е. Тиличева «Ай-да!», А. Серов «Птички летают», М.Раухвергер «Гуляем и пляшем», «Где же наши ручки», обр. Новоскольцевой «Плясовая», Рустамов «Тихие и звонкие звоночки», А. Журбин «Птички кормушки».</p>
НОЯБРЬ		
	<p>Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с</p>	<p>О. Коротких «Снова осень», А. Попатенко «Осень в лесу», А. Берляков «Петушок», А.Машистова</p>

	ДЕКАБРЬ <i>Зимние узоры</i>	
Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ- ий -пение -музыкально-	Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со	А. Берляков «Петушок», Э. Ханок «Музыка зимы», Т. Бокач «Вот зима к нам пришла», М. Красева «Елочка», Г. Гладков «Елочка-елка».

	танцевальными движениями. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей	«Петушок по громче пой», Л. Вишкарёва «Кто хочет побегать».
--	---	---

ритмические движения 2.Игра на инструментах 3.Игра самостоятельная деятельность	сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Навыки выразительного движения: кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.	
	ЯНВАРЬ	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	Попевка «Ку-ка-ре-ку», М. Раухвергер «Кошка и котята», «Сколько снега посмотри», Е. Тиличева «Чей домик?» А. Филиппенко «К детям елочка пришла», Гайдн «Лошадка», Н. Потоловский «Солдатский марш».
	ФЕВРАЛЬ	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. Формировать тембровый слух детей.	Г. Гладков «Мышки», А. Беряков «Зайка», Г. Гладков «мышонку снился сон», Л. Лядова «Лисичка», М. Лазарев «Лисичка едет».
	МАРТ	
	<i>Весеннее настроение</i>	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произв-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. Побуждать	Н. Метелов «Зима прошла», А. Берляков «Мамочка любимая», Э.Эльпорт «Мамины цветочки», Н. Тиличева « Покажи ладошки».

развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	детей допевать мелодии колыбельных песен.	
АПРЕЛЬ		
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произведений -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей петь протяжно, весело слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение знать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. Совершенствовать динамический слух детей.	А. Берляков «Ты лети к нам, скворушка», А. Берляков «Медведь», М. Раухвергер «Солнышко и дождик».
МАЙ		
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произведений -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голос 3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всем, четко и ясно, произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	Н. Тиличева «Березка», М. Раухвергер «Прогулка», С. Насауленко «Собачка», Г. Вихарева «Подсолнушки», Т.Попатенко «Солнышко».

Средняя группа (от 4-5 лет)

	СЕНТЯБРЬ	
	<i>Осенние краски</i>	

<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведения до конца. Развивать чувства ритма и правильную артикуляцию.</p>	<p>Весело -грустно», Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка», Д. Б. Кабалевского «Барабанщик», М.Красева, «Котик», И.Кишко. «Марш», М. Журбина, «Пружинка», Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах»,</p>
	<p>ОКТАБРЬ</p>	
<p>1.Музыкальные занятия – слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально. ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о выслушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септими.</p>	<p>А. Филиппенко «Осень красит золотом», Ф.Лист «Шелест листвы», попевка «Листики шуршат», Э. Григ « Шествие гномов», А. Берляков «Ах, как хорошо».</p>
	<p>НОЯБРЬ</p>	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произв-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>З. Качаева «Скоро зима», А. Берляков «Любимые игрушки», А. Берляков «Мы-маленькие дети», А. Берляков «Зимние подарки».</p>
	<p>ДЕКАБРЬ</p>	
	<p><i>Зимние узоры</i></p>	

<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки. Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>	<p>А. Берляков «Зимние подарки», М. Косенко «Елочка стояла», М. Красева «Песенка Снегурочки», Р.Шуман «Дед Мороз», р.н.п. «Как пошли наши подружки», Я.Дубровина «Дед Мороз, попляши».</p>
ЯНВАРЬ		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>Я. Дубравина «Зимняя песенка», М. Красеева «Снег-снежок», Л. Старченко « Просто пришла зима», П. Чайковский «Зимнее утро», А. Берляков «Зимнее подарки», М. Ребиков «В садике».</p>
ФЕВРАЛЬ		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог. Учить детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>Г. Гладков «Мышки», А. Берляков «Зайка», П. Чайковский «Балет не вылупившихся птенцов», З. Качаев «Мой папа-хороший», В. Савельева «Лучше друга в мире нет».</p>
МАРТ		
<i>Весеннее настроение</i>		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и к подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. Формировать элементарные</p>	<p>А. Журбин «Мама-солнышко мое», А. Чичиков «Самая счастливая», С. Рахманинов «Весна идет», попевка «Два жадных медвежонка», Э. Григ «Контрасты».</p>

	навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	
	АПРЕЛЬ	
<p>1.Музыкальные занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельна деятельность</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.</p>	<p>П. Чайковский «Апрель. Подснежник», Е. Крылатов «Крылатые качели», И. Бах «Прелюдия», Е. Короткова «Журчит веселая капель», Е. Тиличеева «Первые проталинки».</p>
	МАЙ	
<p>1.Музыкальные занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамку звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей. Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.</p>	<p>Рустамов «Тихие и громкие звоночки», Арсеев «Полька», Агафонников «Зайка», Слонов «Паравоз», Л. Ошанин «Солнечный круг».</p>

Старшая группа (от 5-6 лет)

	СЕНТЯБРЬ	
	<i>Осенние краски</i>	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>	<p>« Детские игры», муз. Ж.Бизе (фрагмент) «Кукушка», Рус.нар.песня обр. И.Арсеева «Марш», муз. И.Берлякова, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус.нар.мел «Времена года»-«Осень», П.Чайковский «Кукушка», рус.нар.пес обр.И.Арсеева, Р.Шуман «Грезы», П.Чайковский «Времена года»-«Осень» «Осень», муз. Ю.Чичков</p>
	ОКТАБРЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий --пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый, характер музыкальных произведений. Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>Золотарев «Марш», Ломова « Гусеница», Р.н.п « Шел козел по лесу», А. Зацепин «Ты слышишь, море».</p>
	НОЯБРЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание -восприятие муз. произ-ий -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Учить детей играть в ансамбле.</p>	<p>О. Коротких «Снова осень», А. Попатенко «Осень в лесу», Д. Кабалевский «Клоуны», В. Шаинский «Улыбки», Т. Тиличевской «Бубенчики», В. Савельева «Мамино сердце».</p>

	ДЕКАБРЬ	
	<i>Зимние узоры</i>	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для слуха и голоса</p> <p>3.Игра самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Развивать тембровый слух детей. Учить импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>	<p>А. Попатенко «Треньбрень» «Топ-топ», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «На чем играю».</p>
	ЯНВАРЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровые упражнения.</p>	<p>Б. Савельев «Настоящий друг», А.Берляков «Песенка о дружбе», Г. Свиридов «Вальс», В.Ударцев «Хрустальный город».</p>
	ФЕВРАЛЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие мз.произ-ий -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для слуха и голоса</p> <p>-Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разговорного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>А. Берляков «Защитники страны», А. Берляков «Кто улыбки дарит нам», Кабалевский «Частушка», «Вальс».</p>
	МАРТ	
	<i>Весеннее настроение</i>	

<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Учить детей знать знакомые песни. Петь легко непринуждённо, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>Рустамов «Тихие и громкие звоночки», Фгафонников «Ищи игрушку», А. Берляков «Мамочка любимая», З. Роот «Бабушкин секрет», Н. Железнова «Бабушкин секрет».</p>
<p>МАЙ</p>		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3. Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Арсеев «Полька», Метлов «Поезд», Карасева «Зайка», М. Иорданский «Спят деревья на опушке», П. И. Чайковский «Вальс цветов», А. Хачатурян «танец с цветными шарами».</p>

Подготовительная группа (от 6-7 лет)

	СЕНТЯБРЬ	
	<i>Осенние краски</i>	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский «Спите куклы», «Гармошка» Е.Тиличеева «Если все вокруг подружатся», Муз. Е.Архиповой Сл. П.Синяковского «Из-под дуба», Рус.нар.мел. Обр Н. Метлова, «Мячик», муз. А.Бурениной</p>
	ОКТАБРЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>	<p>Романс на стихи С. Есенина «Клен ты мой...», В. Ударцев «Осень», увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка, Александров «Осень», Свиридов «Определи по ритму», Верижников «Чудная пора».</p>
	НОЯБРЬ	
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять тип ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно</p>	<p>П. Чайковский «На тройке», «Мама», Левкодимов «Кого встретил колобок», Г. Селезнева «Осени грустная песенка», Филиппенко «Наш любимый детский сад».</p>

	придумывать движения, отражающие характер музыки.	
	ДЕКАБРЬ	
	<i>Зимние узоры</i>	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Учить детей определять жанр музыкального произведения. Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Развивать динамический слух детей.	Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Полька», «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».
	ЯНВАРЬ	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст. Развивать динамический слух детей.	«Качание рук» англ. н.м., Ломова «Мельница», «Как на тоненький ледок» р.н.м., «Аннушка» Ломова «Ищи!», «Перышко».
	ФЕВРАЛЬ	
1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	А. Хачатурян «Вечерняя сказка», Э. Григ «В пещере горного короля», М. Иорданский «Спят деревья на опушке», Б. Савельева «Настоящий друг», А. Берляков «Песенка о дружбе», А. Арсеньева «Мой папа хороший».
	МАРТ	
	<i>Весеннее настроение</i>	

<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз.произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p>	<p>М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Рамо «Тамбурин», З. Роот «Волшебная поляна», П. Чайковский «Лебединое озеро».</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2.Упражнения для развития голоса и слуха 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>Мория «Менуэт», Комарова «Полька»,</p>
<p>МАЙ</p>		
<p>1.Музыкальные занятия -слушание музыки -восприятие муз. произ-ий -пение -музыкально-ритмические движения 2. Упражнения для развития слуха и голоса 3.Игра и самостоятельная деятельность</p>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкальные способности детей.</p>	<p>Музыкальные фрагменты из балета П. Чайковского «Спящая красавица»</p>

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Игра	Игры-драматизации с вокальным сопровождением (обыгрывание сказочных персонажей). Ритмические игры. Пластические этюды с танцевальными элементами. Картотека игр на развития слухового восприятия способствующие запоминанию песен; Дидактические игры; Музыкально-ритмические этюды (обыгрывание небольших сценок, исполняемые под музыку)
Экспериментирование	Музыкальное экспериментирование со звуками (восприятие музыкальных и шумовых звуков)
Беседы, наблюдения	Беседы о композиторах, музыкальных произведениях; Изучение музыкальной терминологии (крещендо, ноты, минор, мажор и др.);
Слушание, пение, танец	Музыкальное исполнение песен с вхождением в роль. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Попевка, распевка Двигательный этюд Танец
Продуктивная Деятельность	Сочинение песенок, музыкальных пьесок; Придумывание ритмических зарисовок; Музицирование; Исполнение песен (вокал, хор)
Творчество, самостоятельная деятельность	Слушание музыки; Рисование под музыку; Ритмические музыкальные движения; Разучивание танцев Придумывание ритмических зарисовок;

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Индивидуальная работа с воспитателями 1 мл. группы по определению задач музыкального воспитания	Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».
Октябрь	Подготовка и проведение осеннего развлечения «Если б осень потерялась»	Консультация «Что такое петь чисто?»
Ноябрь	1.Репетиции с воспитателями участвующими в празднике. 2.Индивидуальные консультации. «Подготовка ко Дню матери» 3. День матери	Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1.Репетиции с воспитанниками по подготовке праздника. 2. Новогодний утренник	1.Консультация «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?» 2.Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1.Проведение конкурса «Зимушка хрустальная» 2. Святки-колядки	Консультация «Охрана детского голоса»
Февраль	Развлечение к 23 февраля	Консультация «Развитие музыкального слуха»
Март	1.Утренник к 8 марта 2. Масленица	Консультация «Музыкальная терапия»
Апрель	Индивидуальные консультации. «Подготовка к выпускному орг. моменты»	Консультация «Домашнее музицирование»
Май	1.« 9 Мая – День Победы» праздничное тематическое развлечение 2.«Выпускной бал» утренник	Консультация «Музыка как средство развития ребенка»

**Расписание образовательной деятельности музыкального руководителя
в 2019-2020 году**

	1-ая младшая группа 2-3года	2-ая младшая группа 3-4 года	Средняя группа 4-5 лет	Старшая группа	Подготовительная группа 6-7 лет
понедельник	-	-	-	-	-
вторник			9:35-9:55		10:05-10:35
среда	9:35-9:45			9:00-9:25	
четверг	9:00-9:10	9:20-9:35		9:45-10:15	
пятница		9:00-9:15	9:30-9:50		10:20-10:50

Учебный план музыкального руководителя в 2019-2020 году

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Количество образовательных ситуаций в неделю									
	2-3 года		3-4 года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
	нед еля	год	нед дя	год	нед ля	год	нед ля	год	нед ля	год
Музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
ВРЕМЯ:	10 мин		15 мин		20 мин		25 мин		30 мин	

Таблица мониторинга музыкальных способностей детей 2019-2020 год

№	Группа	Эмоциональный отклик	Чувство ритма	Музыкальный слух	Уровень восприятия мышления	Творческое восприятие
		Сент.	Сент.	Сент.	Сент.	Сент.
1	2-ая мл грппа					
2	Сред.группа					
3	Старш.группа					
4	Подг.группа					

Сводная диаграмма по результатам мониторинга музыкальных способностей детей

Входной мониторинг (сентябрь-октябрь)

- Высокий
- Средний
- Низкий

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
3. Методический комплект программы «Детство» А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб., 2012.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду Е.П. Раевская С.Д. Руднева, Г.Н. Соболева, З.Н. Ушакова. – М., 1991.
5. Музыкальное воспитание в детском саду М.А. Давыдова. – М., 2006.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
7. Развитие музыкальных способностей детей М.А. Михайлова.
- Яро., 2006.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
9. Парциальная программа художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста «Радужный мир искусства». Барнаул., -2014.