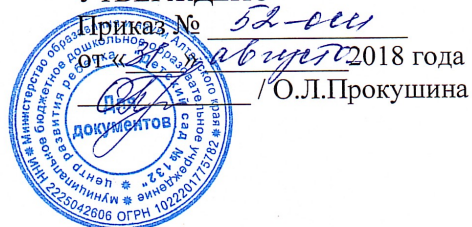


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – «Детский сад №132»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:  
Протокол № 1  
«31» августа 2018 года

УТВЕРЖДЕНО



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«ДОМИСОЛЬКА»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Автор-составитель: Величко  
Елена Александровна,  
музыкальный руководитель

БАРНАУЛ  
2018

## Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель программы:.....	4
1.3.Содержание программы.....	4
1.4.Планируемые результаты.....	9
Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий».....	10
2.1.Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методическое обеспечение.....	16
Список рекомендуемой литературы для педагогов.....	21

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Вокальная студия «Домисолька» (далее - **Программа**) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №132» (далее – **ДОО**) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Основной образовательной программой МБДОУ, разработанной в соответствии с примерной основной образовательной программой «Детство» авторов Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. разработанной в соответствии с ФГОС ДО;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - Детский сад №132. Программа рассмотрена и утверждена на педагогическом совете ДОО 31.08.2018, протокол №1.

Программа по обучению вокалу рассчитана на 1 год обучения при двухразовых занятиях в неделю, 8 занятий в месяц. Возраст участников 3 – 7 лет. Реализация программы рассчитана на 36 рабочих недель (с 3 сентября по 31 мая). Занятия с детьми организуются – 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 72 раза в год (согласно учебного плана).

**Направленность** - художественная; по форме организации – очная, групповая.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

**Актуальность данной программы** связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников ДОО. В певческой деятельности творческое самовыражение участников студии формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением.

Необходимость организации вокальной студии для воспитанников на условиях дополнительного образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Новизна программы** заключается в том, что программа имеет интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание программы с учетом возрастных и

индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

#### **Методические принципы реализации программы:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

#### **Возрастные певческие особенности детей**

##### **Младший дошкольный возраст**

У детей этого возраста еще не полностью сформированы голосовые связки, способность к чистому интонированию мелодии достаточно низкая. Певческий голос еще достаточно слаб, дети не могут петь громко, чисто и понятно, т.к. часто еще присутствуют не все звуки. Артикуляция еще нечеткая, но уже выявляется тип певческого голоса: высокий, средний или низкий. В процессе регулярных вокальных занятий происходит коррекция этих показателей. Певческий диапазон еще достаточно узок и составляет 5-6 звуков. (ре-ля)

##### **Старший возраст**

Дети уже имеют некоторые навыки исполнительского мастерства: знают, как нужно произносить звуки, умеют прислушиваться к мелодии значительно лучше и чище ее интонируют, т.к. их диапазон уже достаточно широкий и составляет 6-7 звуков, (ре –си), а в исключительных случаях и полторы октавы. Голос приобретает полноту, звучность. Небо еще малоподвижно, но с помощью упражнений это устраняется. Дышать дети между фразами, не прерывая слова, голос становится более сильным и крепким.

## 1.2. Цель программы:

- Развитие творческого потенциала детей, формирование у дошкольников эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству.

Обучающие задачи	Воспитательные задачи	Развивающие задачи
- обучить выразительному и эмоциональному пению. - развивать у детей основы правильного исполнения детских песен. - учить детей правильному дыханию, звукообразованию и звуковедению во время пения.	- формировать у детей музыкальный вкус. - поддерживать устойчивый интерес к пению. - формировать голосовой аппарат детей, систему вокальных навыков и умений. - обеспечить детям становление их эмоциональной сферы и артистизма.	- развивать музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. - развивать у детей артикуляционный аппарат посредством речевых и вокальных упражнений.

## 1.3. Содержание программы

Основное содержание программного материала поделено на 5 разделов, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны.

**Дети формируются в группы** по возрастным особенностям:

Младшая возрастная группа 3-5 лет.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 20-25 минут.

Старшая возрастная группа 6-7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

**Сроки реализации** Программы один год. Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – открытые занятия, отчетные методические и концертные мероприятия по плану ДОО; выездные краевые и районные конкурсы, фестивали.

Программный материал во всех возрастных группах дается по основным разделам согласно учебного плана:


### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Частичное знакомство с нотной азбукой	5	2	3	Показ, загадка
2	Исполнение аккомпанементом	5	2	3	Итоговые занятия, конкурсы, мероприятия
3	Работа фонограммой	20	10	10	Итоговое занятие

<b>4</b>	<b>Сценическая культура</b>	10	5	5	Демонстрация достижений на праздничных мероприятиях
<b>5</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	42	15	27	Прослушивание, открытые занятия, творческие работы
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>35</b>	<b>48</b>	
<b>Раздел 1. Частичное знакомство с нотной азбукой</b>					
Задачи		Содержание материала			
Формировать и развивать элементарные основы вокального искусства		Знакомство с музыкальными терминами: паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки			
<b>Раздел 2 Исполнение с аккомпанементом</b>					
Развивать координацию между слухом и голосом		Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.			
<b>Раздел 3. Работа с фонограммой</b>					
Развивать артикуляционный аппарат Формировать приемы работы с микрофоном		Приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования, мелодического слуха. Обучение умению распределять дыхание при исполнении песен различного характера, правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки.			
<b>Раздел 4. Сценическая культура</b>					
Знакомить детей с элементами хореографии, актерского мастерства		Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений, творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.			
<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>					
Знакомить детей с произведениями, формировать художественно-эстетические навыки		Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен			
Итоговое занятие.					
Диагностика уровня вокальных способностей детей		Отчетные концерты для родителей и педагогов			

### **Универсальный план работы с вокалистами**

<b>1. Ознакомление с песней, работа над дыханием</b>
знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.
<b>2. Работа над образованием звука</b>
проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.
<b>3. Работа над чистотой интонирования</b>
проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

<b>4. Работа над дикцией</b>
музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков
<b>5. Работа с фонограммой</b>
повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и алогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.
Диагностика уровня вокальных способностей детей Отчетные концерты для родителей и педагогов
<b>6. Работа над музыкальной памятью</b>
музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических и агонических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента
<b>7. Работа над сценическим имиджем</b>
закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
<b>8. Умение работать с микрофоном</b>
технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки;  взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия, детализации самостоятельной творческой деятельности детей

Месяц	Репертуар	Программное содержание	Оборудование
Декабрь	«Зимушка хрустальная» музыка Ю. Слонова Песня «Новый год» музыка С. Филиппова Песня «Карнавал» музыка С. Глебова Творческое задание: «Зимняя песенка», «Эхо». Попевки- распевания: «Мелодия», «Снег-снежок», «Качели».	Развивать целостное восприятие песни: следить за ансамблевым строем, звуковедением, дыханием, артикуляцией, изменением в произведении темпа, ритма.	«Снежинки», мягкие снежки, карнавальные маски и костюмы
Январь	Песня «Рождество» Музыка О. Девочкиной Песня «Зимние подарки» музыка А. Берлякова Колядочные песни. Творческие задания: «Музыка- Песня слово-движение»,	Продолжать формировать музыкально-слуховые представления. Развивать восприятие певческой техники: коллективное, хоровое пение, пение с солистами, дуэтом. Побуждать к выразительному	Султанчики, снежки, атрибутика к колядкам - маски, ряжение.

	«Зоопарк» Попевки-распевания: «Вверх и вниз», «Песенка без слов», «Гусеница»	исполнению песен.	
Февраль	Песня «Почетней дела нет» музыка К. Стеблова Песня «Папе в день восьмого марта» музыка Л. Вахрушевой Песня «Мама-мамочка» музыка А. Девочкиной Творческое задание: «Музыкальная тропинка», «Ступеньки». Распевание-попевки: «Пешки-ложки», «Кораблики», «Солнышко»	Знакомить с образной стороной природой песен, имеющих два контрастных музыкальных образа. Продолжать воспитывать бережное отношение к началу и окончанию фраз, чистоте интонирования мелодий, ритмических особенностях песен.	Букетики цветов, фуражки, музыкальная лестница, веночки.
Март	Песня «Отчего» музыка А.Берлякова Песня «Весна» музыка С.Хорошилова, Песня «Сказка за сказкой» музыка Л. Стебко Творческое задание: «Подбери мелодию на инструменте», «Весенняя капель» Распевание-попевка «Радуга», «Прилетел ветерок», «Ручеек» Песня «Мама-мамочка» музыка А. Девочкиной	Развивать целостное восприятие песен, чувствовать характер и темповые, динамические изменения в песнях. Учиться петь не форсированным голосом. Совершенствовать имеющиеся навыки: правильное звукообразование, точность воспроизведения интонирования мелодий. Способствовать развитию естественному, выразительному исполнению.	Ленты на колечках и на палочках. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, колокольцы, бубенцы, трещот к маракасы, бубны
Апрель	Песня «Апрель» музыка В. Парцхаладзе Песня «Детство» музыка Л. Слонова Песня «Песня о дружбе» музыка А. Берлякова. Творческое задание: «Простучи ритм», «Песня-танец». Попевки-распевания: «Радуга», «Солнце», «Вокализ».	Продолжать осваивать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Развивать ритмический и звуковысотный слух, чувство ансамбля, творческую активность. Осваивать навыки совместных действий, при ансамблевой игре, коллективного и сольного пения.	Шляпы с цветами, косыночки, платочки, букеты цветов. Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры: «Сложи песенку», «Голосок».
Май	Песни - попури на военную тему, Песня «Мы рисуем голубя» музыка В.Фирсова Песня «Рисунок»	Побуждать петь в ансамбле выразительно и слаженно. Способствовать закреплению певческих навыков: чистота	Георгиевские ленточки, слайд-шоу на мероприятие, посвященное



Музыка В.Протасова Творческие задания: «Сочини мелодию», «Спой песенку». Распевание-попевки: «Волны», «Колосок», «Майская песенка»	интонирования, точность артикуляции и дикции, четкость ритмического исполнения.	Дню Победы.
---	---	-------------

### Календарно-тематический план

<b>Младшая возрастная группа</b>		
<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество занятий</b>
Сентябрь	Как же весело в саду	4
	Здравствуй праздник наш веселый	4
Октябрь	Бабушка любимая	3
	День рождения Елочка	5
Ноябрь	Зимушка- зима	4
	Как по первому снежку	4
Декабрь	Здравствуй, Дедушка Мороз	4
	Елочка	4
Январь	Рождество	3
	Колядки	4
Февраль	Солнечные лучики	6
	День Армии родной	2
Март	Первые проталинки	4
	Лучше всех на свете, мамочка моя	4
Апрель	Теплые лучи	4
	Подготовка к дню космонавтики	4
Май	Травка и цветы	4
	Скоро лето	4
<b>Старшая возрастная группа</b>		
<b>Месяц</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>
Сентябрь	День знаний	1
	Краски осени	7
Октябрь	Вальс листьев	4
	Краски осени	4
Ноябрь	Звуки осенние	4
	Метелица	4
Декабрь	Новый год у ворот	4
	Закружила пурга	4
Январь	Рождество	4
	Коляда	4
Февраль	Споемте, друзья	4
	Вместе веселей	4
Март	С песенкой по лесенке	4
	Лучше всех на свете, мамочка моя	4
Апрель	В ритме музыки	6
	Праздник «День космонавтики»	2
Май	Майский хоровод	4
	До свидания, детский сад!	4

#### 1.4. Планируемые результаты

Обучение вокалу в рамках реализации данной программы обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

##### **Предметными результатами являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

##### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

##### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

<b>Младшая возрастная группа</b>	<b>Старшая возрастная группа</b>
-будет проявлять интерес к вокальной деятельности - будет соблюдать певческую установку - научится петь на одном дыхании небольшие фразы - сможет петь с удовольствием, без напряжения, пытаясь передать характер песни - научится брать дыхание между фразами - сможет петь в сопровождении музыкального инструмента	- ребенок приобретет устойчивый интерес к вокальному творчеству - сможет на одном дыхании произносить длинные фразы - будет обучен петь выразительно, четко артикулируя слова - сможет в сопровождении фортепиано и под фонограмму - сможет сольно и в группе, чисто интонируя мелодию песни - ребенок приобретет багаж вокальных навыков и умений

## Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»

Данный раздел является составляющей Программы - регламентирует организацию общеразвивающей деятельности.

<b>Продолжительность освоения программного материала</b>		
учебный год	с 03.09.2018 по 31.05.2019	36 недель
1 полугодие	с 03.09.2018 по 30.12.2018	17 недель
2 полугодие	с 09.01.2019 по 31.05.2019	19 недель
<b>Продолжительность занятий</b>		
<b>младшая возрастная группа (3-5 лет)</b>	<b>старшая возрастная группа (6-7 лет)</b>	
20 -25 мин	25-30 мин	
<b>Количество занятий в неделю/месяц</b>		
2/8	2/8	
<b>Объем недельной нагрузки</b>		
40-50 мин	50 мин-1 час	
<b>Объем годовой нагрузки</b>		
8/400	8/480	
<b>Форма проведения занятий</b>		
групповая	групповая	
<b>Место и время проведения занятий</b>		
музыкальный зал (вторник, четверг)		
15.30-15.55	16.30-17.00	
<b>Формы предоставления результатов</b>		

педагогические наблюдения  
беседа  
практические занятия, праздники, концерты, новогоднее шоу, открытые занятия,  
конкурсы, фестивали

### 2.1. Календарный учебный график

число	Кол-во занятий	Тема занятия	
		младшая возрастная группа	старшая возрастная группа
<b>сентябрь</b>			
03	1	Вокально –хоровая установка	Введение, знакомство с голосовым аппаратом
06	1	Прослушивание голосов	Диагностика. Прослушивание детских голосов
10	1	Попевки, правила пения	Знакомство со строением голосового аппарата
13	1	Правила пения, Нотка	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию
19	1	Знакомство с термином Звукоряд	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой
21	1	Песенка –чудесенка	Работа над собственной манерой вокального исполнения
26	1	Песенка, звучит	Певческая позиция, освоение бэк-вокала
27	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)
<b>октябрь</b>			
03	1	По лесенке Шагаю, нотная грамота	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры)
09	1	По лесенке Шагаю, нотная грамота	Работа над чистотой интонирования
12	1	Песенка моя, пение а-капелла	Работа над гармоническим слухом
16	1	Песенка моя, пение а-капелла	Выявление индивидуальных красок

			голоса (тембр)
18	1	Послушаем звуки (legato, non legato, staccato).	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
22	1	Развитие музыкальной памяти (творческие упражнения)	Работа над художественным образом в песне
25	1	Работа над мелодическим слухом	Вокально-хоровые упражнения
30	1	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном
ноябрь			
02	1	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении	Освоение бэк-вокала
06	1	Работа над музыкальным материалом	Певческая позиция
09	1	Работа над музыкальным материалом	Работа над новым музыкальным материалом.
12	1	Работа с микрофоном	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)
14	1	Работа над художественным образом в песне	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
20	1	Развитие музыкальной памяти	Работа над чистотой интонирования
23	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Работа над мелодическим слухом.
28	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Пение а cappella (а капелла) Ритмический рисунок.
декабрь			
03	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)
05	1	Работа над расширением диапазона	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).
10	1	Работа над мелодическим слухом.	Пение а cappella (а капелла).
12	1	Работа над мелодическим слухом. Пение а cappella (а капелла).	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)
17	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Работа над чистотой интонирования
19	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Работа над гармоническим слухом.
26	1	Концертные выступления	Концертные выступления
28	1	Концертные выступления	Концертные выступления
январь			

09	1	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Концертные выступления
12	1	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
15	1	Краски музыки и голоса. Унисон	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении
17	1	Сольное пение	Работа над художественным образом в песне.
23	1	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).
25	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).
29	1	Работа над мелодическим слухом.	Ритмический рисунок.
31	1	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
февраль			
01	1	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.
04	1	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).
07	1	Работа над художественным образом в песне	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).
12	1	Развитие музыкальной памяти	Развитие музыкальной памяти
14	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.
19	1	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	Работа над художественным образом в песне.
22	1	Концертные выступления	Концертные выступления
26	1	Работа с микрофоном	Работа с микрофоном
март			
04	1	Краски музыки и голоса. Унисон	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.
07	1	Концертные выступления	Вокализ в музыкальном произведении.
12	1	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении
15	1	Сольное пение	Сольное пение
18	1	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.
21	1	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).

25	1	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)
27	1	Развитие музыкальной памяти	Работа над фразировкой и звуковедением.
апрель			
01	1	Работа над мелодическим слухом.	Работа над мелодическим слухом.
05	1	Работа над художественным образом в песне.	Развитие артистических способностей детей.
08	1	Особенности ритма в музыкальном произведении.	Хоровое пение
11	1	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	Работа с микрофоном.
16	1	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	Сценическая культура
18	1	Вокализ в музыкальном произведении	Вокализ в музыкальном произведении
23	1	Концертные выступления	Работа над художественным исполнением произведений.
25	1	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.
май			
06	1	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	Работа с фонограммой.
10	1	Работа над фразировкой и звуковедением.	Работа над строем в ансамбле
13	1	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	Движение под музыку.
16	1	Закрепление работы над дикцией, динамикой.	Работа над характером в музыкальном произведении.
21	1	Закрепление работы над характером в музыкальном произведении	Закрепление отчетного материала
23	1	Подготовка к выпускному	Отчетное занятие.
27	1	Концертные выступления	Концертные выступления
28	1	Отчетное занятие.	Концертные выступления

## 2.2. Условия реализации программы

Занятия по обучению вокалу проводятся в помещении музыкального зала, где имеется надлежащее оборудование:

Материально-техническое обеспечение	Наглядно-дидактические пособия
<ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- ноутбук</li> <li>- записи фонограмм в режиме «+» и «-».</li> <li>- зеркало.</li> <li>- шумовые инструменты (кубики, палочки, бубны...)</li> <li>- нотный материал, подборка репертуара.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картотека артикуляционных, дыхательных, вокальных упражнений</li> <li>- сборники детских песен, фонограмм плюсовых и минусовых песен детских авторов.</li> </ul>

Учебный материал объединяется в отдельные музыкально-тематические комплексы, игры и этюды, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания, повышает эмоциональный фон занятий и отдалает момент усталости.

## Кадровое обеспечение

<b>Ф.И.О. руководителя</b>	<b>должность</b>	<b>образование</b>	<b>КПК</b>
Величко Елена Александровна	музыкальный руководитель	Высшее, Алтайский государственный институт культуры, 1989, Культпросветработник, руководитель хорового коллектива	АНОО «Дом учителя», 2018, 36 часа, «Управление процессом музыкального воспитания детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

### 2.3. Формы аттестации

Проведение педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы по дополнительному образованию предусматривает организацию первичной итоговой педагогической диагностики. Обследование проводится в режиме работы ДОУ, без специально отведенного для него времени, посредством бесед, наблюдений, индивидуальной работы с детьми.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и краевого уровня. В календарно-тематическое планирование включены следующие формы сотрудничества: конкурсные программы, развлечения - праздники для детей, концерты для детей и родителей, музыкальные гостиные. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

## Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Оценка уровня овладения детьми вокальными навыками и умениями:

- 1 балла – ребенок не может выполнить все предложенные задания
- 2 балла – ребенок выполняет некоторые задания с помощью взрослого
- 3 балла – ребенок выполняет задания с помощью взрослого частично
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания
- 5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно



Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса: выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития, согласно задачам данной программы.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

## 2.5. Методическое обеспечение

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**Технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:**

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Формы реализации задач:**

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа;

- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах

### Приемы обучения пению

#### Показ с пояснениями.

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

#### Игровые приемы.

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

#### Вопросы к детям

Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

### Формы проведения занятий

<b>Беседа</b>	излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
<b>Практические занятия</b>	дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
<b>Занятие постановка</b>	репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
<b>Заключительное занятие</b>	завершающее тему занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
<b>Выездное занятие</b>	посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

<b>Личностные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
-наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-	- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; -ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
		- продуктивное сотрудничество

творческих возможностей. - коммуникативное развитие.	музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.	(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.
---	---	--

### Структура занятий

Распевание	Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
Пауза.	Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
Основная часть.	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
Заключительная часть.	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

<b>Знакомство с песней в целом</b>	<b>Приемы, касающиеся только одного произведения</b>	<b>Приемы звуковедения</b>
-если текст песни трудный прочитать его как	-споем песню с полужакрытым ртом; -слоговое пение («ля», «бом» и др.); -хорошо выговаривать согласные в конце	-выразительный показ (рекомендуется)

стихотворение, спеть без сопровождения; -работа над вокальными и хоровыми навыками; -проверка знаний у детей усвоения песни.	слова; -произношение слов шепотом в ритме песни; -выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; -настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); -задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит; -обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; -использовать элементы дирижирования; -пение без сопровождения; -зрительная, моторная наглядность.	аккапельно); -образные упражнения; -вопросы; -оценка качества исполнение песни.
--	---	--

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Младшая возрастная группа	Старшая возрастная группа
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);</li> <li>2. дыхательная гимнастика;</li> <li>3. речевые упражнения;</li> <li>4. распевание;</li> <li>5. пение вокализов;</li> <li>6. работа над песней;</li> <li>7. анализ занятия;</li> <li>8. подвижная музыкальная игра</li> </ol>	

### Структура занятия.

**Певческая установка** – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

**Дикция**- (правильность и ясность произношения слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым.

**Дыхание.** Основой вокально - хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, т. к. от него зависит качество звука голоса. Навык певческого дыхания (такого, как у взрослого певца) выработать у ребенка дошкольного возраста практически невозможно. Однако при упорной индивидуальной работе с ребенком, можно

освоить технику распределения дыхания, состоящую из 3-х моментов, освоение которых может стать основой формирования правильной техники певческого дыхания.

**Чистота вокальной интонации**- это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Одной из главных причин нечистого интонирования является слабо развитый музыкальный слух.

**Ансамбль** - стройное, слитное пение у детей достигается постепенно. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся

### Расписание занятий студии

Группа/день недели	Вторник	Четверг
младшая	15.30-15.55	15.30-15.55
средняя	16.00-16.30	16.00-16.30
старшая	16.35-17.00	16.35-17.00

### Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
2. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
3. «Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста)» А.И. Буренина, ЛОИРО 2000г., Санкт-Петербург.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
5. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
6. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
7. Затымина, Л. В. Стрелетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
8. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

