*Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение   
дополнительного профессионального образования*

АЛТАЙСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ   
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного образования

МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 132»

Радужный мир искусства

Парциальная программа   
художественно-эстетического развития детей   
дошкольного возраста

3-е издание, переработанное, дополненное

Барнаул 2014

УДК 373.2

ББК 74.1

М 80

Рецензенты:

*А. А. Майер,* д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики Алтайской государственной педагогической академии;

*М. В. Прохода,* начальник отдела дошкольного образования Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края

Руководитель авторского коллектива *В. А. Приходько,* заведующий МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 132», отличник народного просвещения

Авторы: В. Е. Морозова,О. Л. Прокушина, Л. Д. Быкова,   
Е. П. Крутько, Ю. А. Захарова

|  |  |
| --- | --- |
| М 80 | Радужный мир искусства : парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста / В. Е. Морозова, О. Л. Прокушина, Л. Д. Быкова и др. – 3-е изд., переработан., дополнен.– Барнаул: АКИПКРО, 2014. – 312 с. |

Программа «Радужный мир искусства» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, представляет собой многолетний опыт работы авторского коллектива педагогов и специалистов МБДОУ ЦРР – «Детский сад № 132» и кафедры дошкольного образования АКИПКРО.

В программе представлены пути сближения и комплексирования технологий художественно-эстетического направления развития и образования детей, решение проблемы соорганизации деятельности специалистов в едином образовательном пространстве дошкольной организации, инновационные формы и методы сотворчества в процессе создания у детей целостной картины мира.

Книга предназначена для педагогов и специалистов дошкольных образовательных организаций.

УДК 373.2

ББК 74.1

© Коллектив авторов,2000

© Коллектив авторов, 2014

### СОДЕРЖАНИЕ

[ОТ АВТОРОВ 4](#_Toc396376403)

[1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 7](#_Toc396376404)

[1.1. Пояснительная записка 7](#_Toc396376405)

[1.2. Планируемые результаты освоения Программы 20](#_Toc396376406)

[2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 28](#_Toc396376407)

[2. 1. Описание образовательной деятельности, вариативных форм, методов, способов и средств 28](#_Toc396376408)

[2.1.1. Содержание образовательной деятельности во второй младшей группе (дети 3–4 лет) 33](#_Toc396376410)

[«МАЛЫШИ-КАРАНДАШИ» 33](#_Toc396376411)

[2.1.2. Содержание образовательной деятельности в средней группе (дети 4–5 лет) 81](#_Toc396376412)

[2.1.3. Содержание образовательной деятельности в старшей группе (дети 5–6 лет) 149](#_Toc396376413)

[2.1.4. Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе (дети 6–7 лет) 219](#_Toc396376414)

[2. 2. способы и направления поддержки детской инициативы 287](#_Toc396376415)

[2. 3. Характер взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 288](#_Toc396376416)

[3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 290](#_Toc396376417)

[3.1. Методическое обеспечение программы 290](#_Toc396376418)

[3.2. Распределение образовательной нагрузки художественно-эстетической области 295](#_Toc396376419)

[3.3. Традиционность и событийность 296](#_Toc396376420)

[3.4. Предметно-пространственная культурологическая среда 298](#_Toc396376421)

[3.5. Региональный компонент 301](#_Toc396376422)

[4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ 307](#_Toc396376423)

[4.1. Ориентированность, особенности, инновации 308](#_Toc396376424)

[4.2. Уникальность опыта 310](#_Toc396376425)

# 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Литературное произведение привлекает внимание читателя гораздо больше, нежели сухой официальный документ, именно поэтому авторы взяли на себя смелость и построили программу «Радужный мир искусства» на основе канонов литературного текста. Авторский коллектив надеется, что это увлечет читателей, заинтересует специалистов, пригодится родителям, понравится современным детям.

*Художественное произведение строится по принципу матрешки – каждая его часть выполнена в соответствии с главной структурной формулой:*

Пролог – Экспозиция – Кульминация – Эпилог

ПРОЛОГ – часть художественного произведения, в которой читатель знакомится с теми законами, которые предложил автор.

Для того чтобы узнать тайну счастливого детства, педагоги внимательно приглядываются к современному дошкольнику. И вот появляются интересные проекты, занятия нового содержания и построения, применяются инновационные технологии, креативные художественно-творческие и музыкальные техники, которые гармонично вписываются в программу «Радужный мир искусства». А, главное, что мы всегда помним о том, что главный вид детской деятельности – игра. Современному ребенку необходимы другие подходы, да и игровое содержание тоже изменилось. Для того чтобы незаметно для ребенка начать образовательную деятельность, используются специальные приемы: неожиданное известие, трудноразрешимая проблема, внезапно возникшее событие, новый предмет, интересная ситуация и другое.

ЭКСПОЗИЦИЯ – главная часть повествования. В экспозиции продолжается освоение читателем рационального, пропитывание читательского подсознания, в результате чего любой, самый вымышленный, самый виртуальный мир станет читателю родным и близким.

## 4.1. ОРИЕНТИРОВАННОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ, ИННОВАЦИИ

Если вы креативный педагог – то эта Программа научит Вас создавать для ребенка естественные условия освоения поликультурного опыта. В программе предусмотрено сотворчество с детьми от 3-х до 7-ми лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ориентированность | Особенности | Инновации |
| На естественность и эстетичность образовательных условий;  на сотворчество всех участников образовательных отношений;  на позицию партнерства | Для каждого возраста представлено множество методов, приемов организации деятельности с учетом интересов и потребностей современного ребенка | Интеграция как фактор обеспечения целостности образовательного процесса;  креативные техники рисования, музыкального и литературного воздействия |

Если вы заинтересованный родитель, то эта Программа поможет Вам вместе с ребенком попасть в увлекательный мир искусства и «заразиться» сотворчеством.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ориентированность | Особенности | Инновации |
| На радость общения с ребенком, культурой и обществом;  на возможность творчески развиваться в любом возрасте | Методы, приемы возможно использовать в домашних условиях | Читать литературу так, чтобы было увлекательно;  заниматься творчеством так, чтобы получалось красиво;  исполнять и слушать музыку так, чтобы доставляло удовольствие |

Если ты современный дошкольник – возьми протянутую тебе руку и пойдем вместе в *радужный мир искусства* радоваться, восхищаться, развиваться, творить…

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ориентированность | Особенности | Инновации |
| На решение проблем;  на исследования;  на преодоление трудностей и получение культурологического опыта;  на познание, приобретение и всестороннее развитие *личности*… | Я делаю сам, мы делаем это вместе;  получаю опыт (знаю, умею, могу) и эстетическое наслаждение (улыбаюсь, смеюсь, вспоминаю, рассказываю другим) | Я из старшей группы, и я могу научить малышей рисовать, лепить…, всему, что умею сам…;  вижу, слышу, радуюсь, делаю *САМ* |

Особенностью программы является естественность проживания в поликультурном мире, партнерство в общении, способность предоставлять возможность творчества каждому и взрослому и ребенку.

КУЛЬМИНАЦИЯ – момент Истины. Его Величество Жизнь гораздо многообразней любой схемы. Кульминация есть торжество иррационального, его лебединая песня – и этот урок, который преподает читателю Искусство, он вынужден будет запомнить надолго...

## 4.2. УНИКАЛЬНОСТЬ ОПЫТА

*Мы много лет шли правильной дорогой.*

*Культурным, нравственным путем!*

*Детей мы учим видеть, чувствовать,*

*переживать о многом*

*И опыт свой Алтаю с радостью передаем!*

*Программу называем нежно «радужной»,*

*В ней все, с чем жили мы из года в год.*

*И каждый воспитаньем страждущий,*

*То, что искал в ней – обязательно найдет!*

В дошкольном учреждении создана система работы по полихудожественному развитию дошкольников, в третий раз издана программа «Радужный мир искусства». Мониторинговые исследования показывают ежегодный стабильный рост полихудожественных компетенций участников образовательного процесса: дети – 17*–*20 % , родители – 10*–*12 % , педагоги – 15*–*18 % .

Программа «Радужный мир искусства» впервые была разработана в 2000 году, повторно переиздана в 2007 году, ориентирована на творческих педагогов практиков, ищущих свой неповторимый уникальный путь сотрудничества с детьми, смело использующих новые и сложные технологии. В 2014 году, спустя 14 лет переработана с учетом требований ФГОС, к современному дошкольному образованию.

*2000 – 2007 – 2014 –* есть некая магия чисел, программа обновляется каждые 7 лет.Число 7 – символ счастья для детского сада, для художественно-эстетического развития воспитанников… 7 нот в октаве, 7 цветов у радуги, 7 оттенков эмоций, 7 раз отмерь, один раз отрежь…

ЭПИЛОГ – закрепление в подсознании читателя иррационального над рациональным. Как говорят психологи – «гештальт должен быть завершен». Гештальт – это совокупный образ какого-то явления в психике, и данная фраза означает, что нужно создать в психике целостный образ победы, в чем эпилог и помогает, завершая тему...

Что говорят родители?

Сегодня родители с уверенностью говорят, что глубокий эстетический след в душе дошкольников оставляют такие яркие поликультурные события, как: «Мудрость и прелесть Щелкунчика», «Звуки и краски Лебединого озера», «Крещендо в листьях клена», «В гостях у Хозяйки Медной горы» и др. Родители отмечают важность эстетического и нравственного воспитания в современном мире – очень ритмичном и не всегда прекрасном.

Что говорят педагоги и чем гордятся?

В дошкольном учреждении рады каждому, кому интересен опыт нашей работы и для кого практика знакома не понаслышке. Ежегодно около 300 слушателей курсов АКИПКРО и АНОО «Дома учителя» видят достижения наших детей и педагогов, удивляются созданным условиям.

Более 70 % дошкольников уходят от нас в музыкальные школы и школы искусств, танцевальные коллективы города, студии и кружки, показывая высокий уровень полихудожественных компетенций. Они не просто дети, они таланты, способные создавать собственные творческие шедевры.

А еще мы гордимся тем, что часто слышим от потенциальных родителей: «Мы хотим привести ребенка только в ваш детский сад, мы столько слышали хорошего!».

А что дети?

Дети радостно встречают гостей, рассказывают о своих достижениях, об увлекательном мире, который их окружает. Дети чувствуют себя хозяевами в детском саду, бегут в изостудию, когда появляется желание; ставят спектакли и показывают малышам; громко разучивают песни, привлекая взрослых. Утром весело шагают в детский сад, а вечером не хотят уходить.

Такова каноническая структура художественного произведения, его психологическая суть. Но важно помнить, что каждый из упомянутых главных структурных элементов формулы сам по себе является художественным произведением со своей отдельной художественной задачей, а значит... выполнен по тем же структурным принципам!