

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – «Детский сад №132»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:  
протокол № 1  
« 22 » августа 2024 года



УТВЕРЖДЕНО

приказ № 48 – осн.

от « 22 » августа 2024 года

О.Л. Прокушина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
**СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**  
**«КАРНАВАЛ»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	9 месяцев
Возраст обучающихся:	2-7 лет
Автор-составитель:	Старцева Светлана Александровна, руководитель театральной студии

БАРНАУЛ  
2024

## **Оглавление**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цели и задачи программы .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4. Учебно–тематический план .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5. Содержание изучаемого курса .....</b>	<b>10</b>
<b>1.6. Планируемые результаты освоения Программы .....</b>	<b>24</b>
<b>2. Комплекс организационно – педагогических условий .....</b>	<b>26</b>
<b>2.1. Календарный учебный план .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2. Условия реализации Программы.....</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Формы аттестации достижений.....</b>	<b>27</b>
<b>2.4. Оценочные материалы Программы .....</b>	<b>29</b>
<b>2.5. Методические материалы Программы.....</b>	<b>29</b>
<b>2.6. Особенности взаимодействия с родителями .....</b>	<b>31</b>
<b>2.7. Список используемой литературы.....</b>	<b>32</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Студия актерского мастерства «Карнавал» (далее - **Программа**) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №132» (далее – **ДОО**) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред.от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации"(вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ДОО.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, занятия с детьми организуются – 2 раза в неделю, 8 раз в месяц, 72 раза в год. Воспитанники формируются в две возрастные группы: младшая возрастная группа (2÷4 года), старшая возрастная группа (4÷7 лет). Возраст участников 2 ÷ 7 лет.

**Направленность Программы:** *художественная направленность* - воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей. Театрально- игровая деятельность прививает любовь к художественным произведениям.

**Новизна Программы:** создание условий, обеспечивающих полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Театрализованные игры, игры - занятия в детском саду можно организовать в утренние и вечерние часы, в нерегламентированное время: органично включать в другие занятия (музыкальные, изобразительные, познавательные). Все организованные формы театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами для того, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем, в зависимости от содержания занятий, группы формируются по-разному.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно трем основным целям; развитию речи и навыков театрально - исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.

Театрализованное представление вырастает из репетиций, которые строятся не в виде многочисленных повторений выученного материала, а через раскрытие детьми характеров сказочных персонажей. Особое внимание уделяется оформлению зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

**Актуальность Программы:** в современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, мыслить и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет тому назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, у некоторых будущих первоклассников, психологи делают выводы: «не доиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без эмоционального интереса и удивления, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - что путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, психологическим аспектом.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания, познавательная культура ребенка, формируются умения творческого самовыражения, перевоплощения, от простого подражания перейти к творческому самовыражению.

Несомненно, что приобщение дошкольников к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны педагогов: руководителя творческой группы, музыкального руководителя.

Естественно дети не сразу овладевают умением правильно держать себя в роли: они скованны, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная тренировка на играх - занятиях.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;

настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

### **Отличительные особенности Программы:**

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных, программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- данная программа может быть использована не только в деятельности судии, но и в работе воспитателей, в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей;
- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- формирование умения осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формирование умения свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;- формирование умения детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинко-образы, фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения, выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми;
- формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

### **Адресат Программы.**

Программа рассчитана на работу с детьми разных возрастных групп.

Младшая группа – дети 2÷4 лет.

Старшая группа - дети 4÷ 7 лет.

Каждая группа имеет свои задачи и определённый объём тем с дифференцированным подходом к детям. Программа театрально-игровой направленности является самостоятельным

авторским курсом, разработанным с учётом современных теорий и технологий, а также возрастных и психофизических особенностей детей данного возраста.

### **Формы работы.**

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителя способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

#### 1. Работа с детьми:

- индивидуальная,
- парная,
- подгрупповая.

#### 2. Работа с педагогами

#### 3 Работа с родителями.

Кроме того, работа студии по театрально-игровой деятельности организуется с учетом взаимодействия содержания данных тем с содержанием других предметов, входящих в образовательную программу ДОО. Поскольку основным видом деятельности ребенка - дошкольника является игровая деятельность, интеграция образовательного процесса с элементами театрализации способствует положительному усвоению материала, воспитатели используют данную программу в своей образовательной деятельности.

### **Приемы и технологии.**

- Обучение приемам различных ситуаций, игровых моментов.
- Игры на развитие творческих способностей.
- Психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.
- Актёрские тренинги.
- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика.
- Пальчиковые игры.
- Ритмопластика.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель программы**

- творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

### **Задачи программы**

#### Познавательные-речевые

- расширение кругозора детей;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности;
- дать знания по истории возникновения и развития театра;
- познакомить детей с видами театра;
- формировать правильное произношение:
- расширять словарный запас, делать речь ярче и выразительнее,
- научить использовать разные части речи; формировать правильную артикуляцию произношения звуков и слов, использовать интонацию для выразительности речи, отработка дикции, речевого дыхания.

#### Социально-коммуникативные

- в ходе выполнения коллективного задания формировать умение договариваться, слушать и слышать товарищей.
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, культуру речевого общения.

- поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление;
- развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

#### Художественно-эстетические

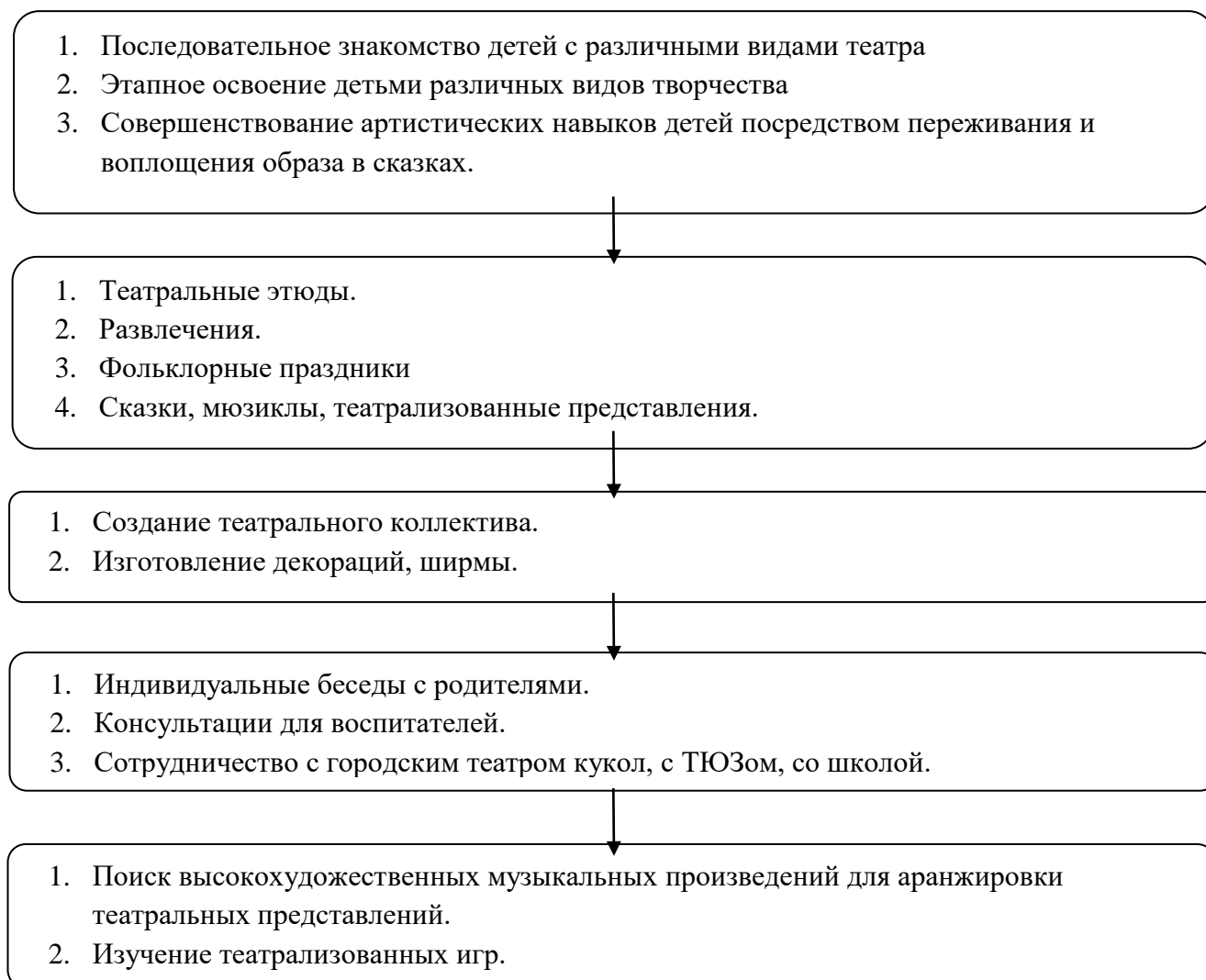
- содействие развитию у обучающихся любознательности, эстетического восприятия окружающего мира, творческих способностей, образного мышления, фантазии, внимания;
- развивать чувство ритма и координацию движений;
- развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

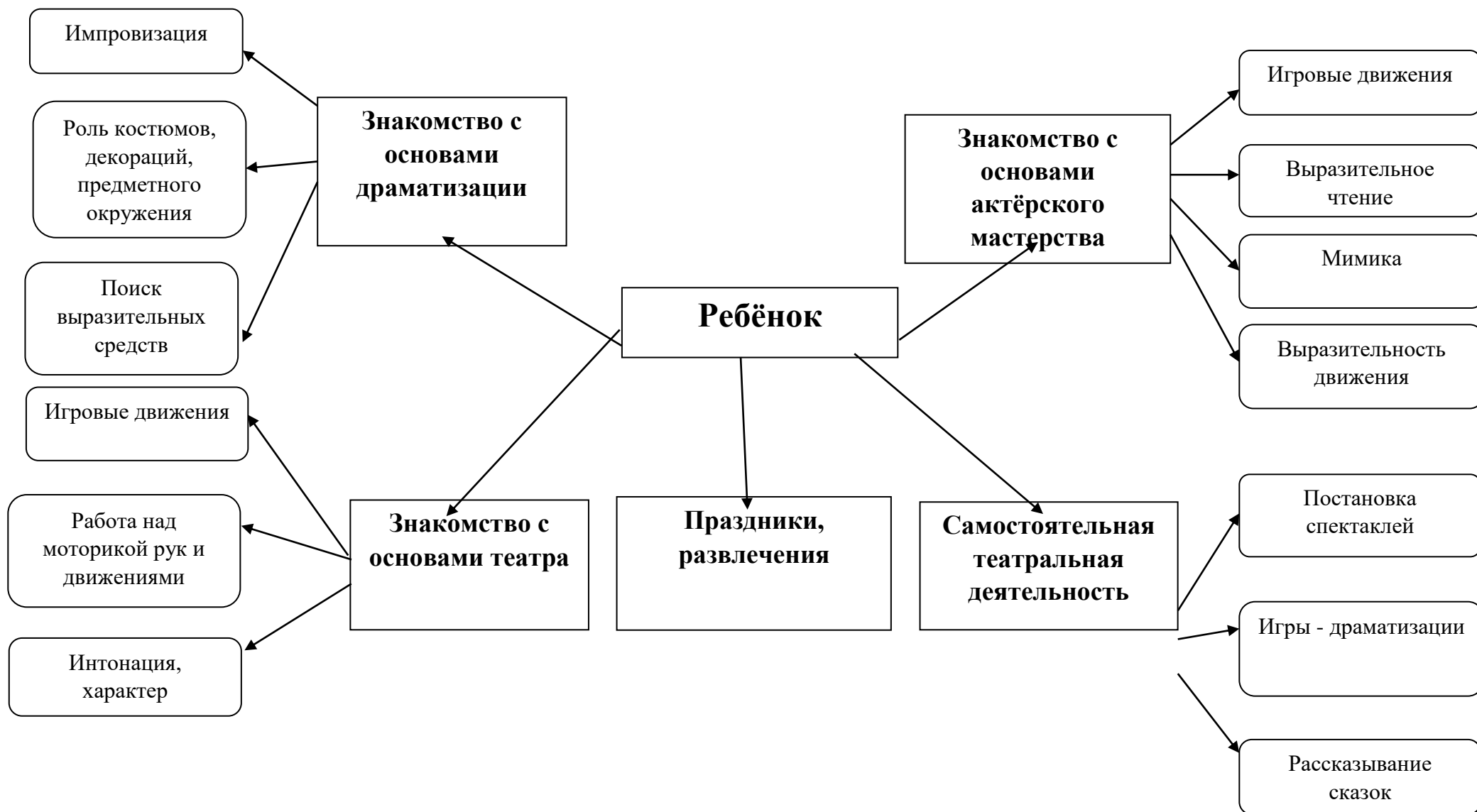
Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

- Импровизация.
- Гуманность.
- Систематизация занятий.
- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка.

### **Направление работы развитие артистических способностей детей через театральную деятельность.**



Модель: развитие творческой активности дошкольников





#### 1.4. Учебно–тематический план

Обучение проводится в период с сентября по май (9 месяцев). Программа включает в себя следующие разделы:

№ п/п	Наименование раздела	Направленность работы	Возрастная группа	Количество часов			
				всего		теория	практика
				кол-во занятий	час	час	час
1	Знакомство с театром	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	Младшая	8	4	2	2
			Старшая	8	4	2	2
2	Мастерство актера	Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и со взрослыми в различных жизненных ситуациях	Младшая	10	5	1,5	3,5
			Старшая	10	5	1,5	3,5
3	Культура и техника сценической речи	Объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть разнообразной интонацией, логикой речи. Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение соединять небольшие роли персонажей и актеров	Младшая	10	5	1,5	3,5
			Старшая	10	5	1,5	3,5
4	Ритмопластика	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призваны обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольника, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие	Младшая	10	5	1,5	3,5
			Старшая	10	5	1,5	3,5
5	Основы театральной культуры	Обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологией театрального искусства.	Младшая	10	5	1,5	3,5
			Старшая	10	5	1,5	3,5
6	Работа над репертуаром, репетиции, показ	Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «от знакомства с пьесой», «от этюда к спектаклю»	Младшая	24	12	0	12
			Старшая	24	12	0	12
Итого:			Младшая	72	36	8	28
			Старшая	72	36	8	28

## 1.5. Содержание изучаемого курса

Программа включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Структура занятия зависит от поставленной задачи. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру.

### Занятие №1

#### Раздел - Знакомство с театром.

Цель: Установление коммуникации в группе.

Теоретическая часть: 20 мин.

1. Игра «Ласковое имя» (знакомство).
2. Игра на расслабление мышц «Ниточка иголочка».
3. Игровое упражнение «Украсим дом» (Эмоции) .
4. Игра «Кто-кто в теремочке живёт» (перевоплощение).

Практическая часть: 10 мин.

5. Тренинговое упражнение «Приветик».
6. Релаксация «Деревцо».

### Занятие №2

#### Раздел - Основы театральной культуры.

Цель: Ознакомление детей с устройством театра, зрительного зала и сцены: с театральными терминами. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Здравствуй, я очень рад тебя видеть!»
- Чтения стихотворения «Кто мы такие», беседа о том, где люди становятся зрителями.

Практическая часть: 20 мин.

2. Игра «Поиграем в зрителей» (беседа)
3. Игра «Как мы это делаем».
4. Игра «Как мы зрителями стали».
5. Игра на сравнение «Найди пять отличий».
6. Знакомство детей с главными правилами для зрителей.
7. Игра «Незнайкины перепуталки» - что любят зрители и что любят артисты.

### Занятие №3

#### Раздел – Ритмопластика.

Цель: Овладение выразительными движениями, овладение навыком произвольных действий.

Теоретическая часть 5 мин.

1. Приветствие «Приветик»

Практическая часть: 25 мин.

2. Этюд на выражение основных эмоций «Мягкая лапка»

3. «Удивление», «Цветок»
4. Этюд на воображение «Какие мы»
5. Перевоплощение «Стрекоза замёрзла»
6. Релаксация «Медвежата»

#### **Занятие №4.**

##### **Раздел - Знакомство с театром.**

Цель: Ознакомление детей с театральными профессиями. Формирование доброжелательного отношения детей друг- к другу. Обучение способности видеть прекрасное в жизни и в людях.

Теоретическая часть 20 мин.

1. Перед детьми разыгрывается отрывок из интермедии «Посвящение в зрители» В. Василенко, где действующие лица - Знайка и Незнайка.
2. Чтение «Поэмы про театр».
3. Загадки о театральных профессиях.

Практическая часть: 10 мин.

4. Игра «Найди свое место».
5. Посвящение в зрители.

#### **Занятие №5**

##### **Раздел - Знакомство с театром.**

Цель: Ознакомление детей с театральными терминами: антракт, грим, декорация.

Теоретическая часть 25 мин.

1. Просмотр кукольного спектакля.

Практическая часть: 5 мин.

2. Беседа с детьми и объяснение театральных терминов.

#### **Занятие №6**

##### **Раздел - Знакомство с театром. Основы театральной культуры.**

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству. Ознакомление детей с видом театрального искусства: кукольным. Воспитание культуры поведения в театре.

Теоретическая часть 25 мин.

1. Посещение спектакля театра «Сказка»
2. Беседа о видах театрального искусства с актёрами театра.

Практическая часть: 5 мин.

3. Работа с театральными куклами.

## **Занятие №7**

### **Раздел - Культура и техника сценической речи.**

Цель: Отработка правильного диафрагмального дыхания, развитие интонационного строя речи у детей; активного внимания.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Здравствуй, я очень рад тебя видеть!». Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Проговаривание фраз с различной интонацией.

Практическая часть: 25 мин.

2. «Прохлада. Прохладный ручеек».
3. «Здравствуй, котят!».
4. «Солдаты».
5. «Собака принохивается», «Лисичка подслушивает».
6. «Будь внимателен!», «Слушай звуки».
7. «Поющие руки».
8. «Мокрые котят».
9. «Подарок».
10. Введение слова «аплодисменты».
11. Прощание «Что мне сегодня понравилось».

## **Занятие №8**

### **Раздел – Ритмопластика.**

Цель: Знакомство с элементами выразительных движений: жестом и позой; развитие произвольного внимания. Обучение выражению эмоций: удовольствия и радости. Развитие памяти, наблюдательности.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Поздороваемся разными способами». Вводная беседа. Знакомство с понятиями «жест» и «поза». Этюды: «Это я, это мое», «Сколько звуков».

Практическая часть: 25 мин.

2. «Правильно подышим».
3. «Месим тесто».
4. «Месим тесто».
5. Этюд «Встречи с другом».
6. Игра «Кто что делал».
7. Этюд «Штанга».
8. «Ритмический этюд».
9. Игра «Зеркало».
10. Словарь: «жест», «поза».
11. Прощание.

## **Занятие №9**

### **Раздел – Ритмопластика.**

**Цель:** Продолжение обучения использовать жесты и позу как средство выразительности. Развитие внимания, сосредоточения, двигательных способностей.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Клубочек».

Практическая часть: 25 мин.

2. «Прохлада».

3. «Лягушки».

4. П.И. «Лодочка».

5. Этюд «Игра с камушками».

6. Игра «Море волнуется».

7. Игра «Пальма».

8. Музыкально-пластическая импровизация «В царстве золотой рыбки».

9. Игра «Кругосветное путешествие».

10. Прощание.

## **Занятие №10**

### **Раздел – Ритмопластика.**

**Цель:** Продолжение знакомства с понятиями «жест» и «поза». Развитие внимания, мышления, умения напрягать и расслаблять мышцы.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Здороваемся со своим телом». Вводная беседа. Этюд «Заколдованный ребенок».

Практическая часть: 25 мин.

2. «Подышим правильно».

3. «Слон».

4. П.И. «Дружные ребята».

5. Этюды: «Любопытный», «Раздумье».

6. Игра «Съедобное - несъедобное».

7. Этюд «Буратино и Пьеро».

8. Музыкально-пластическая импровизация «В стране гномов».

9. Игра «Ровным кругом».

10. Словарь: «актер».

11. Прощание.

## **Занятие №11**

### **Раздел - Мастерство актера.**

**Цель:** Выражение весёлых и грустных эмоций, ознакомление детей с методами саморегуляции.

Теоретическая часть 5 мин.

1. Приветствие «Приветик»

2. Этюд на воображение «Тюльпанчик»

Практическая часть 25 мин.

3. Игра «Тюльпан рисуем»

4. Этюд на перевоплощение «Весёлые и грустные медвежата»

5. Упражнения на развитие памяти «Запомни позу»

6. Словарь: «Декорация»

7. Релаксация «Устали медвежата»

## **Занятие №12**

### **Раздел - Мастерство актера.**

Цель: Развитие пантомимических навыков и творческого воображения. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Обучение интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Произнеси вслух». Вводная беседа о слове «пантомима». Этюд «Усядемся на пригорке».

Практическая часть 25 мин.

2. «Осенние листья».
3. Упражнение «Гриб».
4. П.И. «Ежик».
5. Этюд «Цветок».
6. Игра «Мухи».
7. Этюд «Конкурс лентяев».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Осенние листья».
9. Игра «Нарисуй и скажи».
10. Словарь: «пантомима».
11. Прощание.

## **Занятие №13**

### **Раздел - Мастерство актера.**

Цель: Развитие пантомимических навыков, способности к самовыражению. Развитие умения правильно выражать свои чувства: удовольствие и радости. Развитие памяти, наблюдательности, чувства ритма, умения пользоваться жестами.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Кто я». Вводная беседа о пантомиме.
2. «Ветер».

Практическая часть 20 мин.

3. «Веселая прогулка».
4. П.И. «Пальчики ложатся спать».
5. Этюд «После дождя».
6. Игра «Запомни порядок».
7. Этюд «Считалочка».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Заколдованный лес».
9. Игра-пантомима «Шепот и шорох».
10. Словарь: «театр».
11. Прощание.

## **Занятие №14**

### **Раздел - Культура и техника сценической речи.**

Цель: Развитие мышления, способности понимать эмоциональное состояние окружающих людей; возможности к самовыражению, снятие барьеров в общении. Воспитание положительных черт характера.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Мое имя».
2. «Мыльные пузыри».
3. «Зарядка для языка».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «За работу».
5. Этюд «Посещение больного».
6. Игра «Оцени поступок».
7. Этюд «Не ошибись».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Город роботов».
9. Игра «Сочини сказку».
10. Словарь: «монолог».
11. Прощание.

## **Занятие №15**

### **Раздел - Мастерство актера.**

Цель: Развитие умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами); развитие воображения, веры, фантазии, внимания.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Ласковые имена».
2. «Игра со свечой».
3. «Зарядка для губ».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «Дружные ребята».
5. Этюд «Тепло - Дюймовочка».
6. Игра «Канон».
7. Этюд «Кактус и ива».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Утро».
9. Игра «Одно и то же по-разному».
10. Словарь: «кулисы».
11. Прощание.

## **Занятие №16**

### **Раздел - Мастерство актера.**

Цель: Выражение радостных и грустных эмоций, снятие эмоционального напряжения.

Теоретическая часть 15 мин.

1. Приветствие.
2. Игра «Ласковый Цыпа»
3. Игровое упражнение «Азбука настроений»
4. Упражнение на развитие воображения «Фантазёры»

Практическая часть 15 мин.

5. Игра «Праздник у медвежат»
6. Разучивание скороговорки
7. Релаксация «Ласковый ветерок»

## **Занятие №17**

### **Раздел – Ритмопластика.**

Цель: Развитие памяти ощущений. Эмоция - вина и стыд. Обучение созданию миниспектаклей с помощью жестов, мимики, пластики тела.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Кто у нас хороший».
2. «Крапива».
3. «Вкусное варенье».
4. П.И. «В гости».

Практическая часть 20 мин.

5. Этюды: «Провинившийся», «Стыдно».
6. Игра «Отгадай цвет по запаху».
7. Этюд «Муравьи».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Первая потеря».
9. Игра «Угадай, что я делаю».
10. Словарь: «драма».
11. Прощание.

## **Занятие №18**

### **Раздел - Культура и техника сценической речи.**

Цель: Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека: страх. Формирование навыков бесконфликтного общения.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Пожелания друг другу».

Практическая часть 25 мин.

2. «Треск сучьев».
3. «Змея».
4. П.И. «Три богатыря».
5. Этюды: «Собака лает и хватает за пятку», «Потерялся»:
6. Игра «Отгадай на цвет и ощупь».
7. Этюд «Шалтай-болтай».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Факир и змей».
9. Игра «Медвежата». 10. Словарь: «диалог».
10. Прощание.



## **Занятие №19**

### **Раздел - Культура и техника сценической речи.**

Цель: Ознакомление с понятием «мимика». Развитие памяти, диалогической речи.

Обучение определению эмоционального состояния человека: печаль, грусть.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Ласковые имена». Вводная беседа: «Мимика»
2. «Аромат розы».
3. «Расческа».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «Печем блины».
5. Этюд «Печаль ежика».
6. Игра «Встретил ежика бычок».
7. Этюд «Спать хочется».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Умиравший лебедь»,
9. Игра «Расскажи стихи с помощью мимики и жестов» - стихотворение О. Хармса  
«Удивительная кошка».
10. Словарь: «карман».
11. Прощание.

## **Занятие №20**

### **Раздел – Ритмопластика.**

Цель: Отображение эмоциональных состояний с помощью мимики и жестов. Развитие моторно-слуховой памяти.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Снежный ком».
2. «Северный ветер».
3. «Часики».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «Лыжник».
5. Этюд «Сугробы и солнышко».
6. Игра «Запомни движение».
7. Этюд «Снежки».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки».
9. Игра «Новый год».
10. Словарь: «репертуар».
11. Прощание.

## **Занятие №21**

### **Раздел – Ритмопластика.**

Цель: Знакомство с чувством страха; Выражение чувства страха в мимике и пантомимике; овладение приёмами преодоления чувства страха.

Теоретическая часть 5 мин.

1. Игровое упражнение «Приветик зайчик»

Практическая часть 25 мин.

2. Игра «Зайка трусишка»
3. Игра-сравнение «Зайка- смельчак»
4. Этюд «Кошка добрая, кошка злая»
5. Этюдный тренаж «Придумай сказку»
6. «Котята устали»

## **Занятие №22**

### **Раздел – Ритмопластика.**

Цель: Продолжение знакомства с чувством страха и способами его преодоления.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Сказка о страхе»

Практическая часть 25 мин.

2. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
3. Этюд «Ой, ой живот болит»
4. Этюды на выражения презрения «Грязная бумага»
5. Игра «Разное настроение»
6. П И «Сова»
7. «На пляже я лежу»

## **Занятие №23**

### **Раздел – Ритмопластика. Культура и техника сценической речи.**

Цель: Умение эмоционально и выразительно общаться. Развитие воображения. Обучение элементам техники выразительных движений: эмоция удивления.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Я - взрослый».
2. «Больной зуб».
3. «Часики».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «Моем руки».
5. Этюд «Удивление».
6. Игра «Художники».
7. Этюд «Звонкие ладошки».
8. Игра на пластику «Нужно спортом заниматься».
9. Игра «Бегемотик».
10. Словарь: «реплика».
11. Прощание.

## **Занятие №24**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Развивать моторно слуховую память.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Игровое упражнение «Повтори за мной»
2. П и «Запомни движения»
3. Игровое упражнение «Запомни своё место»

Практическая часть 20 мин.

4. Игра «Кто что делал?»
5. Этюд «Магазин зеркал»
6. Психогимнастика «Похвали себя»

## **Занятие №25**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Развитие целостного восприятия смеха как выражения эмоционального состояния человека. Развитие мышления, умения владеть своим телом, ощущать импульс.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Этюд «Карлсон» мимика
2. Беседа «Кого зовут эгоистом»

Практическая часть 20 мин.

3. Игра «Кто пришёл?»
4. Этюд «Очень худой ребёнок»
5. Этюд «Эгоист»
6. Минута Шалости.
7. Саморасслабление «Медвежата в берлоге».

## **Занятие №26**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Выражение чувства страха в мимике и пантомимике; овладение приёмами преодоления чувства страха.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Этюд «Робкий ребёнок»
2. Этюд «Смелый ребёнок»
3. Беседа «Кто что или чего я боюсь»

Практическая часть 20 мин.

4. Рисование «Кто что или чего я боюсь»
5. Игра «В тёмной норе» (снятие страха темноты)
6. Игра «Запомни свою позу» (память)
7. Этюд «Факир» саморасслабление).

## **Занятие №27**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Развитие целостного восприятия смеха как выражения эмоционального состояния человека. Развитие мышления, умения владеть своим телом, ощущать импульс.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Здороваемся со своим телом».
2. «Едем на лифте».
3. «Качели».

Практическая часть 20 мин.

4. П.И. «Шарик».
5. Этюд «Веселый старичок». (с использованием скороговорки)
6. Игры: «Четвертый лишний», «Угадай, что я делаю».
7. Этюд «Марионетки».
8. Словарь: «режиссер».
9. Прощание.

## **Занятие №28**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Развитие памяти, наблюдательности; способности действовать с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека.

Теоретическая часть 5 мин.

1. «Мое настроение».

Практическая часть 25 мин.

2. «Бег в резинке». (Психофизический тренинг)
3. «Десять масок». (эмоции)
4. П.И. «Дракон кусает свой хвост».
5. Этюды: «Шалтай-болтай», «Ой - ой - ой – что за гром». (русская народная потешка)
6. Игра «Горячая картошка».
7. Этюд «Перевоплощение».
8. Музыкально-пластическая импровизация «В замке спящей красавицы».
9. Словарь: «парик».
10. Прощание.

## **Занятие №29**

### **Раздел - Мастерство актёра.**

Цель: Развитие памяти, мышления. Обучение приемам саморегуляции.

Теоретическая часть 10 мин.

1. «Кто больше знает ласковых имен».
2. «Сколько звуков». (этюд на выразительность жеста).

Практическая часть 20 мин.

3. П.И. «Ручеёк».
4. Этюды: «Прогулка в лес» (воображение)
5. Игры: «Опиши по памяти», «Найди картинку», "Запомни картинку".
6. «Как петух пироги печёт». инсценировка (русская народная шутка)
7. Игра «Заколдованный ребёнок». ( жесты)
8. Словарь: «опера».
9. Прощание.

## **Занятие №30**

### **Раздел - Мастерство актера. Ритмопластика**

Цель: Обучение понятию и отображению эмоционального состояния человека в гневе. Развитие операций сравнения и установления причинности. Развитие воображения, гибкости и пластической выразительности. Обучение составлению предложений.

#### Теоретическая часть

10 мин.

1. «Произнеси вслух».
2. «Сердитый дедушка».
3. «Киска сердится».

#### Практическая часть

20 мин.

4. Этюд «Король Боровик не в духе». (действие в соответствии с текстом)
5. Игровое упражнение: «Слушаем звуки». (воображение)
6. Игры: «Обидели». (на развитие восприятия)
7. Этюд «Сорока и мышь». (стихи в диалогах)
8. Игра на пластику «Несуразные вещи».
9. Игра «Сочини предложение».
10. Словарь: «оперетта».
11. Прощание.

## **Занятие №31 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка).**

### **Раздел - Культура и техника сценической речи.**

Цель: Обучение связной речи; расслаблению по контрасту с напряжением. Снятие эмоционально-психического напряжения.

#### Теоретическая часть

10 мин.

1. Вхождение в сказку: (читка).

#### Практическая часть

20 мин.

2. «Проверь себя». (память)
3. Беседа по тексту.
4. Распределение ролей.
5. Репетиция эпизода «Репетиция подарка маме»
6. П.И. «Дирижёр».
7. Этюды «Чунга-чанга».
8. Прощание.

## **Занятие №32 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка).**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Закрепление навыков импровизации диалогов действующих лиц. Поддерживание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

#### Теоретическая часть

10 мин.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный тоннель».
2. Разучивание текста.

#### Практическая часть

20 мин.

3. Разбивания текста по действию
4. Репетиция первого эпизода
5. Выход из сказки через «Волшебный тоннель».

### **Занятие №33 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Развитие силы голоса, интонационной выразительности, зрительного внимания, отображение -эмоционального состояния с помощью мимики, жестов, движений тела.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный цветок».
2. Разучивание текста эпизода №2

Практическая часть 20 мин.

3. «Репетиция эпизода №1
4. Мизасценирование эпизода.
5. Словарь: «пантомима».
6. Выход из сказки: «Волшебный цветок».

### **Занятие №34 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Развитие диалогической речи, интонационной выразительности. Обучение расслаблению с фиксацией внимания на дыхание. Развитие умения слушать музыку, самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Вхождение в сказку: «Наполнение волшебной силой»
2. Разучивание текста к эпизоду №3
3. Мизансценирование эпизода №3

Практическая часть 20 мин.

4. Репетиция эпизодов №1 2 под музыку.
5. Этюд «Удивление» (эмоции).
6. Словарь: «монолог».
7. Выход из сказки: «Благодарность за волшебную силу».

### **Занятие №35 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Развитие диалогической и монологической речи; воспитание коммуникативных качеств, мимики и пластических способностей детей. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

Теоретическая часть 10 мин.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный ветер».
2. Этюд «Интересная находка»(на выражение основных эмоций).

Практическая часть 20 мин.

3. Репетиция эпизодов сказки с музыкальным сопровождением.
4. Мизансценирование эпизодов
5. Этюд «Будь внимателен» (внимание)
6. Словарь: «репетиция».
7. Выход из сказки: «Волшебный ветер».

### **Занятие №36 Подготовка к спектаклю «Волк и семеро козлят (переделка)**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Активизация чувств, восприятия к окружающему миру; превращение в героев сказок - в животных. Закрепление эмоций.

Теоретическая часть 10 мин.

1. До спектакля размещение афиши у музыкального зала.
2. Изготовление декораций.

Практическая часть 20 мин.

3. Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением, в костюмах.
4. Подготовка зрительного зала.
5. Приглашение на спектакль детей и родителей.

### **Занятие №37 Показ спектакля «Волк и семеро козлят» (переделка)**

**Раздел - Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Развитие у ребенка внимания к самому себе, уверенности; познание своих возможностей, характерных особенностей.

Практическая часть 30 мин.

1. Премьера спектакля.
2. Обсуждение спектакля.

### **Занятие №38 ÷ 50 Инсценирование стихов диалогов «Всё дело в шляпе»**

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Закрепление навыков импровизации диалогов действующих лиц. Поддерживание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Практическая часть 4 час 30 мин.

1. Подбор стихов для показа.
2. Разучивания стихов по ролям.
3. Обыгрывание стихов с волшебной шляпой.
4. Упражнения на перевоплощения.
5. Мизансценирование.
6. Репетиция с музыкальным сопровождением.
7. Генеральная репетиция
8. Показ «Всё дело в шляпе».

## Занятие №51 ÷ 72 Подготовка к мюзиклу «Муха Цокотуха»

**Раздел - Культура и техника сценической речи. Работа над репертуаром, репетиции, показ.**

Цель: Развитие силы голоса, интонационной выразительности, зрительного внимания, отображение -эмоционального состояния с помощью мимики, жестов, движений тела.

### Практическая часть

8 час 30 мин.

1. Вхождение в сказку: «Волшебство сказки».
2. Чтение текста мюзикла.
3. Распределения ролей.
4. Этюды инсценировки мюзикла.
5. Разучивания текста.
6. Репетиция эпизода №1
7. Репетиция эпизода №2
8. Репетиция эпизода №3
9. Репетиция эпизода №4
10. Репетиция эпизода №5
11. Репетиция эпизода №6
12. Репетиции с музыкальными партиями.
13. Изготовление костюмов (Работа с родителями)
14. Изготовление декораций к мюзиклу.
15. Генеральная репетиция
16. Подготовка афиши, пригласительных билетов для родителей.
17. Показ Мюзикла «Муха-Цокотуха»
18. Обсуждение.

### **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие знания и умения, качества:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.
8. Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.



9. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.

10. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

11. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

После прохождения обучения по данной программе предполагается наличие у детей следующих умений и навыков.

#### **Младшая группа**

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

Знают 5÷8 артикуляционных упражнений.

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

#### **Старшая группа**

Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находить оправдание заданной позе.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Знать и четко произносить в разных темпах 8÷10 скороговорок.

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь составлять предложение из 3÷4 заданных слов.

Уметь подобрать рифму к заданному слову.

Уметь сочинить рассказ от имени героя.

Уметь составлять диалог между сказочными героями.

Знать наизусть 7÷10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный план

Вид деятельности	Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	Период обучения
Занятия по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в студии актёрского мастерства «Карнавал»	младшая	2	8	72	сентябрь-май (9 месяцев)
	старшая	2	8	72	

#### Расписание занятий

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Музыкальный зал		15:40÷17:10			
Спортивный зал				15:40÷17:10	

### 2.2. Условия реализации Программы

#### Необходимое оборудование.

- Музыкальный зал с соответствующим оборудованием: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.
- Фортепиано, музыкальный центр в музыкальный зал со стереоусилителем, видеоаппаратура, ноутбук, проектор.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Декорации к спектаклям.
- Костюмы, маски, элементы грима; декорации.
- Куклы для разных видов театров.
- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Ширма для кукольного театра.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Методическая литература.

#### Дидактический материал.

- Иллюстрации и репродукции к различным видам сказок;
- Наглядно - дидактический материал по сюжетам знакомых сказок;

- Игровые атрибуты;
- Иллюстрации для рассматривания;
- Карточки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный.
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

#### **Приемы и методы организации.**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

### **2.3. Формы аттестации достижений**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **Эмоциональная отзывчивость.**

- расширение представлений о понятиях «добро» и «зло»;
- развитие способности к эмоциональному сопереживанию;
- развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается;
- формирование ценностного отношения к моральной стороне поступков;
- воспитания гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным;
- обучение конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

#### **Песенное творчество:**

- пение естественным звуком,
- пение с удовольствием песен героев сказок,
- способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

#### **Танцевальное творчество:**

- выразительность и ритмичность движений,
- отражение языка музыки в движении,
- эмоциональный отклик на данный вид деятельности,
- способность импровизировать в свободном танце,
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

### **Музыкально-игровое творчество:**

- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

### **Основные принципы драматизации:**

- устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству,
- умение давать оценку поступкам действующих лиц,
- владение выразительностью речи,
- способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

### **Основные навыки театрального мастерства:**

- способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц,
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

### **Характеристика позиций в игре - драматизации.**

Способности и возможности ребёнка разнообразны. Можно определить несколько позиций, характеризующих таланты ребёнка-дошкольника.

**Ребёнок - «режиссёр»** - имеет хорошо развитую память и воображение, это - ребёнок - эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный текст. Он целеустремлён, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями, инсценирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в «соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, её развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца.

**Ребёнок - «актёр»** - наделён коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия. Он свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точно передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

**Ребёнок - «зритель»** - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развёртывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передаёт их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

**Ребёнок - «декоратор»** - наделён способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

## **2.4. Оценочные материалы Программы**

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время:

- участия в конкурсах и концертах;
- проведения творческих тематических мероприятий;
- творческих показов;
- тематических вечеров внутри группы и на уровне ДОО;
- творческих показов другим группам и родителям.

## **2.5. Методические материалы Программы.**

В течение учебного года все занятия построены по определенной структуре.

### **1. *Приветствие***

Цель: создание положительного настроения и заинтересованности у детей, сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных способностей.

### **2. *Дыхательные упражнения***

Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

### **3. *Артикуляционный аппарат***

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

### **4. *Пальчиковые игры***

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

### **5. *Этюды на выражение основных эмоций***

Цель: развитие способности понижать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое или заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Коррекция эмоциональной сферы ребенка. Создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практического владения средствами человеческого общения.

### **6. *Игры на развитие познавательных процессов***

Цель: совершенствование памяти, мышления, внимания; развитие восприятия, творческих способностей, воображения, речи, общей осведомленности, воли, наблюдательности и творческой фантазии. Развитие умственных способностей детей через совершенствование их органов чувств.

### **7. *Этюды на тренировку отдельных групп мышц***

Цель: обучение приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения. Формирование умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц. Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения. Формирование навыка управления мышцами тела.

## **8. Ритмопластика**

Цель: развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластичной импровизации).

## **9. Театрализованная игра**

Цель: способствование развитию интеллекта; активизирование познавательного интереса; расширение знаний ребенка об окружающем мире, подготовка его к тонкому восприятию различных видов искусства. Развитие воображения и фантазии. Обучение детей действиям в сценических условиях, где все является вымыслом. Сохранение детской наивности, непосредственности.

## **10. Театральный словарь (Приложение 1)**

Цель: ознакомление детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

## **11. Ритуал прощания**

Цель: закрепление и обобщение изученного материала на занятии, подведение итогов. Выражение отношения детей к занятию («мне понравилось...»).

### **Комментарии к структуре занятия**

#### **1. Дыхательные упражнения**

Дыхательная гимнастика служит для осуществления этих целей. Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

#### **2. Артикуляционная гимнастика**

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные -артикуляционные уклады различных фонем.

#### **3. Пальчиковые игры**

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

#### **4. Этюды на выражение основных эмоций.**

На театральных занятиях дети учатся общаться с партнёром, учатся строить диалог, играть по правилам, быть более внимательными к партнёру по игре, к взрослым и к себе. Но одних занятий мало. Ежедневно, ежеминутно педагог должен выражать своё отношение к происходящему, вместе с детьми огорчаться и удивляться, сопереживать, радоваться.

#### **5. Игры на развитие познавательных процессов**

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, главной целью мы полагаем развитие интеллекта, активизирование познавательного интереса. Предлагаемые игры помогают детям длительное время концентрироваться на определённых предметах и действиях.

## 6. Этюды на тренировку отдельных групп мышц

Дошкольники ещё не могут в полной мере владеть своим телом, так называемой мышечной свободой: перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, в занятия включены упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц.

## 7. Ритмопластика

Ритмопластические упражнения не дублируют раздел музыкальных занятий, они, прежде всего, развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

## 8. Театрализованные игры

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе. Театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

### 2.6. Особенности взаимодействия с родителями

Творческое взаимодействие взрослых и детей можно отобразить в следующей модели



## 2.7. Список используемой литературы

1. А.В. Щетинин «Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет». Москва - Синтез 2007
2. А.В. Щетинин «Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 6-7 лет». Москва - Синтез 2007
3. Е.А. Ульева «Пальчиковые игры для детей 4-7 лет». Москва - Синтез 2012
4. Т. Доронина О.М. Дьяченко «Театральная деятельность как средства развития детей 4-6 лет». Москва - Обруч 2014
5. М.С. Коган «Сказочная игротека». Сибирское университетское издательство 2009
6. Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина «Сказкотерапия» Творческий центр Москва 2010
7. А.И. Бурения «От игры до спектакля»С-Петербург 1996
8. И. Феофанова «Актёрский тренинг для детей от4 до 14 лет»
9. Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская «Логопедия в диалогах» Издательство КАРО 2004
10. М. Корзун «Упражнения для психофизического тренинга»
12. Интернет-ресурсы – [www.ntuz-dm.ru](http://www.ntuz-dm.ru) – Официальный сайт Чайковского народного театра юного зрителя.
13. М.И. Чистякова «Психогимнастика». Москва Просвещение-Владос 1995