

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
29 августа 2016 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ ЦРР
«Детский сад №132»
В.А.Приходько
29 августа 2016 г.



Рабочая программа дополнительного образования
по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста
в театральной студии «Арлекин»
(срок реализации 1 год)

Барнаул 2016

Оглавление

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы..... | 5 |
| 1.4. Диагностика..... | 8 |
| 2. Содержательный раздел..... | 11 |
| 2.1. Формы и режим занятий..... | 11 |
| 2.2. Тематическое планирование..... | 13 |
| 2.3. Комментарии к структуре занятия..... | 28 |
| 2.4. Особенности взаимодействия с родителями..... | 31 |
| 3. Организационный раздел..... | 31 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы..... | 31 |
| 3.2. Учебный план..... | 33 |
| 3.3. Расписание занятий..... | 33 |
| 3.4. Циклограмма..... | 33 |
| 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий..... | 35 |
| 4. Дополнительный раздел..... | 35 |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, мыслить и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10÷15 лет тому назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки, у некоторых будущих первоклассников, психологи делают выводы: «не доиграл», то есть не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без эмоционального интереса и удивления, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой, психологическим аспектом.

Театрализованная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

В процессе общения с театром рождаются и развиваются эмоционально-эстетические переживания, познавательная культура ребенка, формируются умения творческого самовыражения, перевоплощения, от простого подражания перейти к творческому самовыражению.

Несомненно, что приобщение дошкольников к театрализованной деятельности требует целенаправленного руководства ею со стороны педагогов: руководителя творческой группы, музыкального руководителя.

Естественно дети не сразу овладевают умением правильно держать себя в роли: они скованы, речь их невыразительна, небрежна. Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя непринужденно, уметь передать сущность своего персонажа, нужна специальная тренировка на играх - занятиях.

Театрализованные игры, игры - занятия в детском саду можно организовать в утренние и вечерние часы, в нерегламентированное время: органично включать в другие занятия (музыкальные, изобразительные, познавательные). Все организованные формы театрализованной

деятельности проводятся небольшими подгруппами для того, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем, в зависимости от содержания занятий, группы формируются по-разному.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, а не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно трем основным целям; развитию речи и навыков театрально - исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально - эмоциональному развитию детей.

Театрализованное представление вырастает из репетиций, которые строятся не в виде многочисленных повторений выученного материала, а через раскрытие детьми характеров сказочных персонажей. Особое внимание уделяется оформлению зала, декорациям, костюмам персонажей, применению звуковых и световых эффектов, так как все это помогает ребенку перенестись в волшебный мир сказки, в котором он сам становится героем.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают *его* память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Приобщение детей к театральной культуре, создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей в театрализованной деятельности детей, обеспечение взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности, создание естественной среды для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
2. Развивать импровизационную самостоятельность в создании художественного образа на заданный текст.
3. Активизировать и расширять словарь детей:
 - использование разных частей речи;
 - правильная артикуляция произношения звуков, слов;
 - интонационная выразительность речи;
 - отработка дикции, речевого дыхания.
4. Совершенствование диалогической и монологической форм речи, культуры речевого общения.

5. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
6. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
7. Развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер музыки, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.
8. Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.
9. Учитывать возрастные и индивидуальные способности детей.
10. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретаемые в театральной студии.
11. Развивать чувство ритма и координацию движений.
12. Развивать способность искренне верить в воображаемую ситуацию.
13. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
14. Знакомить с видами театрального искусства, театральной терминологией.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учётом следующих принципов:

- Импровизационность.
- Гуманность.
- Систематизация занятий.
- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Направление работы развитие артистических способностей детей через театральную деятельность.

1. Последовательное знакомство детей с различными видами театра
2. Этапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей посредством переживания и воплощения образа в сказках.



1. Театральные этюды.
2. Развлечения.
3. Фольклорные праздники
4. Сказки, мюзиклы, театрализованные представления.



1. Создание театрального коллектива.
2. Изготовление декораций, ширмы.



1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Консультации для воспитателей.
3. Сотрудничество с городским театром кукол, с ТЮЗом, со школой.

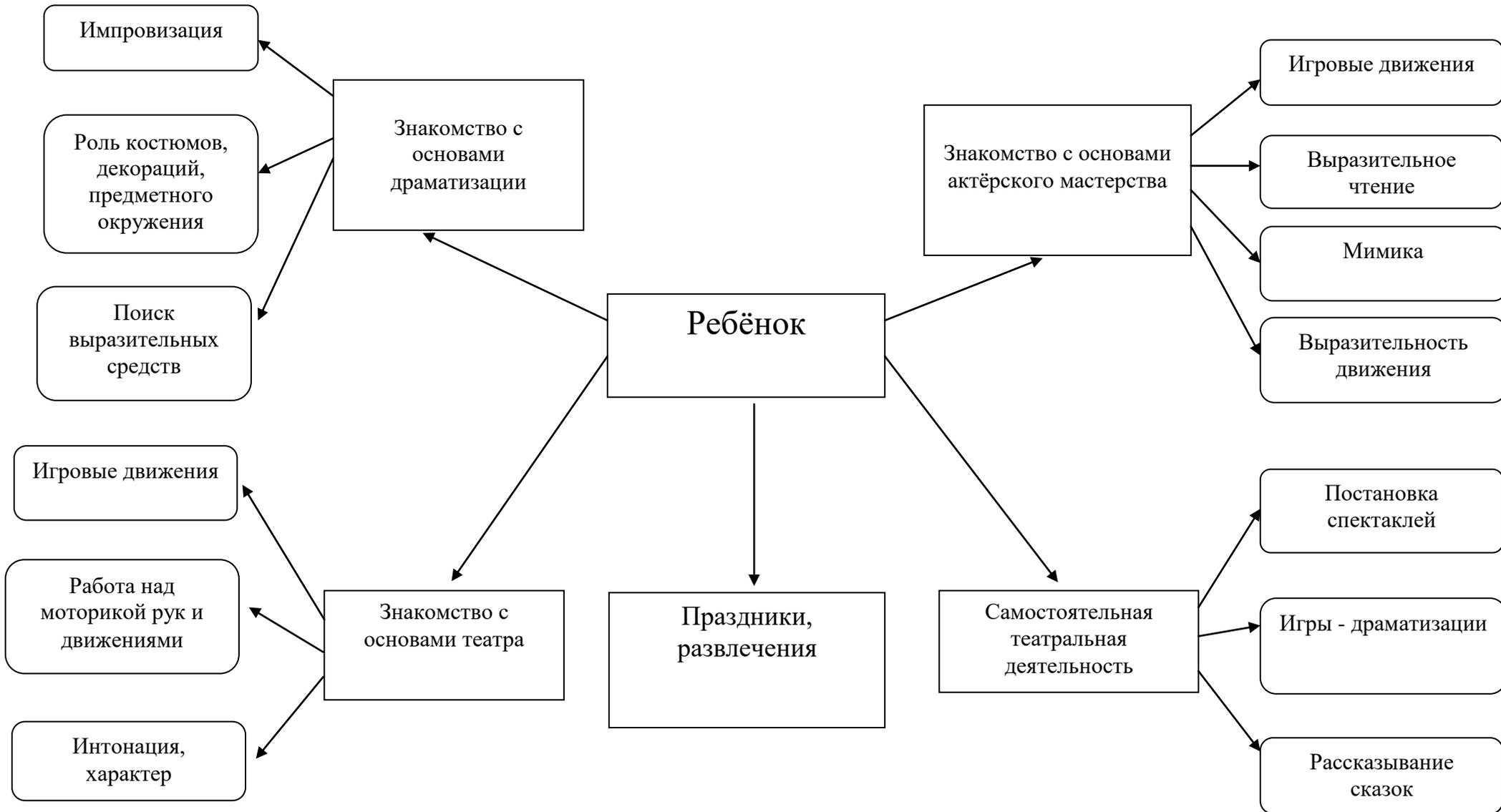


1. Поиск высокохудожественных музыкальных произведений для аранжировки театральных представлений.
2. Изучение театрализованных игр.



Диагностика развития артистических способностей детей

Модель: развитие творческой активности дошкольников



1.4. Диагностика

| Фамилия, имя ребёнка. | Эмоциональная отзывчивость. | Песенное творчество. | Танцевальное творчество | Музыкально-игровое творчество | Основные принципы драматизации | Основные навыки театрального мастерства |
|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| | | | | | | |

1. Эмоциональная отзывчивость

- расширение представлений о понятиях «добро» и «зло»;
 - развитие способности к эмоциональному сопереживанию;
 - развитие стремления к проявлению сочувствия и сопереживания всем тем, кто в них нуждается;
 - формирование ценностного отношения к моральной стороне поступков;
- воспитания гуманного отношения к родным, близким, сверстникам, животным;
- обучение конструктивным способам управления собственным поведением (снимать напряжение, избавляться от злости, раздражительности, разрешать конфликтные ситуации и др.).

2. Песенное творчество:

- Пение естественным звуком,
- Пение с удовольствием песен героев сказок,
 - Способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).

3. Танцевальное творчество:

- Выразительность и ритмичность движений,
- Отражение языка музыки в движении,
- Эмоциональный отклик на данный вид деятельности,
- Способность импровизировать в свободном танце,
- Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.

4. Музыкально-игровое творчество:

- Умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

5. Основные принципы драматизации:

- Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству,
- Умение давать оценку поступкам действующих лиц,
- Владение выразительностью речи,
- Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать

свое.

6. Основные навыки театрального мастерства:

- Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц,
- Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней

Высокий уровень

- Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень

- Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень.

- Малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Характеристика позиций в игре - драматизации.

Способности и возможности ребёнка разнообразны. Можно определить несколько позиций, характеризующих таланты ребёнка-дошкольника.

1. **Ребёнок - «режиссёр»** - имеет хорошо развитую память и воображение, это - ребёнок - эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный текст. Он целеустремлён, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями, инсценирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в «соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, её развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца.

2. **Ребёнок - «актёр»** - наделён коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия. Он свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точно передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной

линии, играет свою роль до конца).

3. **Ребёнок - «зритель»** - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развёртывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передаёт их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

4. **Ребёнок - «декоратор»** - наделён способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

Ожидаемый результат:

1. Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
2. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
3. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
4. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
5. Привлечение внимания родителей к новым формам работы дошкольного образовательного учреждения по всестороннему развитию личности ребенка.
6. Уделять особое внимание одаренным детям, с учетом их повышенной уязвимости, сверхчувствительности, как особенности интеллектуального развития.

2. Содержательный раздел

Такие образовательные области, как «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие» тесно связаны с театрализованной деятельностью позволяют решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного развития, и, следовательно, решают задачу всестороннего гармоничного развития личности каждого ребенка.

2.1. Формы и режим занятий

При наполняемости группы 20-25 детей театрализованные занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 человек в подгруппе. Дни занятий проходят по расписанию понедельник 15.30 и среда 15.30. Каждый ребенок занимается в кружке 2 раза в неделю. Продолжительность занятий с каждой подгруппой 30-35 минут. Структура занятия зависит от поставленной задачи. Каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - чтение, рассказ, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителя способа действия, так и практические занятия - подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок.

Приемы и технологии

- ✓ Обучение приемам различных ситуаций, игровых моментов.
- ✓ Игры на развитие творческих способностей.
- ✓ Психогимнастические этюды для обучения пониманию и выражению эмоционального состояния.
- ✓ Актёрские тренинги.
- ✓ Артикуляционная гимнастика.
- ✓ Дыхательная гимнастика.
- ✓ Пальчиковые игры.
- ✓ Ритмопластика.

Формы работы:

1. Работа с детьми:

- индивидуальная,
- парная,
- подгрупповая.

2. Работа с педагогами

3. Работа с родителями.

Структура занятия

1. Приветствие

Цель: создание положительного настроения и заинтересованности у детей, сплочение детского коллектива, развитие коммуникативных способностей.

2. Дыхательные упражнения

Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

3. Артикуляционный аппарат

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

4. Пальчиковые игры

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

5. Этюды на выражение основных эмоций

Цель: развитие способности понижать эмоциональное состояние другого человека и умения адекватно выразить свое или заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Коррекция эмоциональной сферы ребенка. Создание возможностей для самовыражения, формирование у детей умений и навыков практической владения средствами человеческого общения.

6. Игры на развитие познавательных процессов

Цель: совершенствование памяти, мышления, внимания; развитие восприятия, творческих способностей, воображения, речи, общей осведомленности, воли, наблюдательности и творческой фантазии. Развитие умственных способностей детей через совершенствование их органов чувств.

7. Этюды на тренировку отдельных групп мышц

Цель: обучение приемам саморасслабления, снятия психомышечного напряжения. Формирование умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц. Обучение детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения. Формирование навыка управления мышцами тела.

8. Ритмопластика

Цель: развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости). Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений). Развитие воображения (способность к пластичной импровизации).

8. *Театрализованная игра*

Цель: способствование развитию интеллекта; активизирование познавательного интереса; расширение знаний ребенка об окружающем мире, подготовка его к тонкому восприятию различных видов искусства. Развитие воображения и фантазии. Обучение детей действиям в сценических условиях, где все является вымыслом. Сохранение детской наивности, непосредственности.

9. *Театральный словарь (Приложение 1)*

Цель: ознакомление детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства.

10. *Ритуал прощания*

Цель: закрепление и обобщение изученного материала на занятии, подведение итогов. Выражение отношения детей к занятию («мне понравилось...»).

2.2. Тематическое планирование

Занятие №1.

Цель: Установление коммуникации в группе.

1. Игра «Ласковое имя» (знакомство)
2. Игра на раслабление мышц «Ниточка иголочка»
3. Игровое упражнение «Украшим дом» (Эмоции)
4. Игра «Кто-кто в теремочке живёт» (перевоплощение)
5. Тренинговое упражнение «Приветик»
6. Релаксация «Деревцо»

Занятие №2.

Цель: Ознакомление детей с устройством театра, зрительного зала и сцены: с театральными терминами. Воспитание культуры поведения в театре и на концерте.

1.«Здравствуй, я очень рад тебя видеть!»

Чтения стихотворения «Кто мы такие», беседа о том, где люди становятся зрителями.

2. Игра «Поиграем в зрителей».(беседа)
3. Игра «Как мы это делаем».
4. Игра «Как мы зрителями стали».
5. Игра на сравнение «Найди пять отличий».
6. Знакомство детей с главными правилами для зрителей.
7. Игра «Незнайкины перепуталки» - что любят зрители и что любят артисты.

Занятие №3

Цель: Овладение выразительными движениями, овладение навыком произвольных действий.

1. Приветствие «Приветик»
2. Этюд на выражение основных эмоций «Мягкая лапка»
3. «Удивление», «Цветок»
4. Этюд на воображение «Какие мы»
5. Перевоплощение «Стрекоза замёрзла»
6. Релаксация «Медвежата»

Занятие №4.

Цель: Ознакомление детей с театральными профессиями. Формирование доброжелательного отношения детей друг- к другу. Обучение способности видеть прекрасное в жизни и в людях.

1. Перед детьми разыгрывается отрывок из интермедии «Посвящение в зрители» В. Василенко, где действующие лица - Знайка и Незнайка.
2. Чтение «Поэмы про театр».
3. Загадки о театральные профессии.
4. Игра «Найди свое место».
5. Посвящение в зрители.

Занятие №5

Цель: Ознакомление детей с театральными терминами: антракт, грим, декорация.

1. Просмотр кукольного спектакля.
2. Беседа с детьми и объяснение театральные терминов.

Занятие №6

Цель: Развитие интереса к сценическому искусству. Ознакомление детей с видом театральное искусство: кукольным. Воспитание культуры поведения в театре.

1. Посещение спектакля театра «Сказка»
2. Беседа о видах театральное искусство с актёрами театра.
3. Работа с театральными куклами.

Занятие №7

Цель: Отработка правильного диафрагмального дыхания, развитие интонационного строя речи у детей; активного внимания.

1. «Здравствуй, я очень рад тебя видеть!». Вводная беседа. Объяснение понятия «интонация». Проговаривание фраз с различной интонацией.
2. «Прохлада. Прохладный ручеек».
3. «Здравствуйте, котята!».

4. «Солдаты».
5. «Собака принохивается», «Лисичка подслушивает».
6. «Будь внимателен!», «Слушай звуки».
7. «Поющие руки».
8. «Мокрые котята».
9. «Подарок».
10. Введение слова «аплодисменты».
11. Прощание «Что мне сегодня понравилось».

Занятие №8

Цель: Знакомство с элементами выразительных движений: жестом и позой; развитие произвольного внимания. Обучение выражению эмоций: удовольствия и радости. Развитие памяти, наблюдательности.

1. «Поздравляемся разными способами». Вводная беседа. Знакомство с понятиями «жест» и «поза». Этюды: «Это я, это мое», «Сколько звуков»
2. «Правильно подышим».
3. «Месим тесто».
4. «Месим тесто».
5. Этюд «Встречи с другом».
6. Игра «Кто что делал».
7. Этюд «Штанга».
8. «Ритмический этюд».
9. Игра «Зеркало».
10. Словарь: «жест», «поза».
11. Прощание.

Занятие №9

Цель: Продолжение обучения использовать жесты и позу как средство выразительности. Развитие внимания, сосредоточения, двигательных способностей.

1. «Клубочек».
2. «Прохлада».
3. «Лягушки».
4. П.И. «Лодочка».
5. Этюд «Игра с камушками».
6. Игра «Море волнуется».
7. Игра «Пальма».
8. Музыкально-пластическая импровизация «В царстве золотой рыбки».
9. Игра «Кругосветное путешествие».

10. Прощание.

Занятие №10

Цель: Продолжение знакомства с понятиями «жест» и «поза». Развитие внимания, мышления, умения напрягать и расслаблять мышцы.

1. «Здороваемся со своим телом». Вводная беседа. Этюд «Заколдованный ребенок».
2. «Подышим правильно».
3. «Слон».
4. П.И. «Дружные ребята».
5. Этюды: «Любопытный», «Раздумье».
6. Игра «Съедобное - несъедобное».
7. Этюд «Буратино и Пьеро».
8. Музыкально-пластическая импровизация «В стране гномов».
9. Игра «Ровным кругом».
10. Словарь: «актер».
11. Прощание.

Занятие №11

Цель: Выражение весёлых и грустных эмоций, ознакомление детей с методами саморегуляции.

1. Приветствие «Приветик»
2. Этюд на воображение «Тюльпанчик»
3. Игра «Тюльпан рисуем»
4. Этюд на перевоплощение «Весёлые и грустные медвежата»
5. Упражнения на развитие памяти «Запомни позу»
6. Словарь: «Декорация»
7. Релаксация «Устали медвежата»

Занятие №12

Цель: Развитие пантомимических навыков и творческого воображения. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Обучение интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы.

1. «Произнеси вслух». Вводная беседа о слове «пантомима». Этюд «Усядемся на пригорке».
2. «Осенние листья».
3. Упражнение «Гриб».
4. П.И. «Ежик».
5. Этюд «Цветок».
6. Игра «Мухи».

7. Этюд «Конкурс лентяев».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Осенние листья».
9. Игра «Нарисуй и скажи».
10. Словарь: «пантомима».
11. Прощание.

Занятие №13

Цель: Развитие пантомимических навыков, способности к самовыражению. Развитие умения правильно выражать свои чувства: удовольствие и радости». Развитие памяти, наблюдательности, чувства ритма, умения пользоваться жестами.

1. «Кто я». Вводная беседа о пантомиме.
2. «Ветер».
3. «Веселая прогулка».
4. П.И. «Пальчики ложатся спать».
5. Этюд «После дождя».
6. Игра «Запомни порядок».
7. Этюд «Считалочка».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Заколдованный лес».
9. Игра-пантомима «Шепот и шорох».
10. Словарь: «театр».
- 11.Прощание.

Занятие №14

Цель: Развитие мышления, способности понимать эмоциональное состояние окружающих людей; возможности к самовыражению, снятие барьеров в общении. Воспитание положительных черт характера.

1. «Мое имя».
2. «Мыльные пузыри».
3. «Зарядка для языка».
4. П.И. «За работу».
5. Этюд «Посещение больного».
6. Игра «Оцени поступок».
7. Этюд «Не ошибись».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Город роботов».
9. Игра «Сочини сказку».
10. 10.Словарь: «монолог».
- 11.Прощание.

Занятие №15

Цель: Развитие умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами); развитие воображения, веры, фантазии, внимания.

1. «Ласковые имена».
2. «Игра со свечой».
3. «Зарядка для губ».
4. П.И. «Дружные ребята».
5. Этюд «Тепло - Дюймовочка».
6. Игра «Канон».
7. Этюд «Кактус и ива».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Утро».
9. Игра «Одно и то же по-разному».
10. .Словарь: «кулисы».
- 11.Прощание.

Занятие №16

Цель: Выражение радостных и грустных эмоций, снятие эмоционального напряжения

1. Приветствие.
2. Игра «Ласковый Цыпа»
3. Игровое упражнение « «Азбука настроений»
4. Упражнение на развитие воображения «Фантазёры»
5. Игра «Праздник у медвежат»
6. Разучивание скороговорки
7. Релаксация «Ласковый ветерок»

Занятие №17

Цель: Развитие памяти ощущений. Эмоция - вина и стыд. Обучение созданию миниспектаклей с помощью жестов, мимики, пластики тела.

1. «Кто у нас хороший».
2. «Крапива».
3. «Вкусное варенье».
4. П.И. «В гости».
5. Этюды: «Провинившийся», «Стыдно».
6. Игра «Отгадай цвет по запаху».
7. Этюд «Муравьи».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Первая потеря».
9. Игра «Угадай, что я делаю».

10. .Словарь: «драма».

11.Прощание.

Занятие №18

Цель: Развитие способности понимать эмоциональное состояние человека: страх.

Формирование навыков бесконфликтного общения.

1. «Пожелания друг другу».
2. «Треск сучьев».
3. «Змея».
4. П.И. «Три богатыря».
5. Этюды: «Собака лает и хватает за пятку», «Потерялся»:
6. Игра «Отгадай на цвет и ощупь».
7. Этюд «Шалтай-болтай».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Факир и змей».
9. Игра «Медвежата». 10.Словарь: «диалог».
- 11.Прощание.

Занятие №19

Цель: Ознакомление с понятием «мимика». Развитие памяти, диалогической речи.

Обучение определению эмоционального состояния человека: печаль, грусть.

1. «Ласковые имена». Вводная беседа: «Мимика»
2. «Аромат розы».
- 3.«Расческа».
4. П.И. «Печем блины».
5. Этюд «Печаль ежика».
6. Игра «Встретил ежика бычок».
7. Этюд «Спать хочется».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Умиравший лебедь»,
9. Игра «Расскажи стихи с помощью мимики и жестов» - стихотворение О.Хармса «Удивительная кошка».
- 10.Словарь: «карман». 11.Прощание.

Занятие №20

Цель: Отображение эмоциональных состояний с помощью мимики и жестов.

Развитие моторно-слуховой памяти.

- 1.«Снежный ком».
2. «Северный ветер».
3. «Часики».
4. П.И. «Лыжник».

5. Этюд «Сугробы и солнышко».
6. Игра «Запомни движение».
7. Этюд «Снежки».
8. Музыкально-пластическая импровизация «Снежинки».
9. Игра «Новый год».
10. Словарь: «репертуар».
11. Прощание.

Занятие №21

Цель: Знакомство с чувством страха; Выражение чувства страха в мимике и пантомимике; овладение приёмами преодоления чувства страха.

1. Игровое упражнение «Приветик зайчик»
2. Игра «Зайка трусишка»
3. Игра-сравнение «Зайка- смельчак»
4. Этюд «Кошка добрая, кошка злая»
5. Этюдный тренаж «Придумай сказку»
6. «Котята устали»

Занятие №22

Цель: Продолжение знакомства с чувством страха и способами его преодоления.

1. «Сказка о страхе»
2. Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
3. Этюд «Ой, ой живот болит»
4. Этюды на выражения презрения «Грязная бумага»
5. Игра «Разное настроение»
6. П и «Сова»
7. «На пляже я лежу»

Занятие №23

Цель: Умение эмоционально и выразительно общаться. Развитие воображения.

Обучение элементам техники выразительных движений: эмоция удивления.

1. «Я - взрослый».
2. «Больной зуб».
3. «Часики».
4. П.И. «Моем руки».
5. Этюд «Удивление».
6. Игра «Художники».
7. Этюд «Звонкие ладошки».
8. Игра на пластику «Нужно спортом заниматься».

9. Игра «Бегемотик».
10. Словарь: «реплика».
11. Прощание.

Занятие №24

Цель: Развивать моторно слуховую память.

1. Игровое упражнение «Повтори за мной»
2. П и «Запомни движения»
3. Игровое упражнение «Запомни своё место»
4. Игра «Кто что делал?»
5. Этюд «Магазин зеркал»
6. Психогимнастика «Похвали себя»

Занятие №25

Цель: Развитие целостного восприятия смеха как выражения эмоционального состояния человека. Развитие мышления, умения владеть своим телом, ощущать импульс.

1. Этюд «Карлсон» мимика
2. Этюд «Очень худой ребёнок»
3. Игра «Кто пришёл?»
4. Беседа «Кого зовут эгоистом»
5. Этюд «Эгоист»
6. Минута Шалости.
7. Саморасслабление «Медвежата в берлоге»

Занятие №26

Цель: Выражение чувства страха в мимике и пантомимике; овладение приёмами преодоления чувства страха.

1. Этюд «Робкий ребёнок»
2. Этюд «Смелый ребёнок»
3. Беседа «Кто что или чего я боюсь»
4. Рисование «Кто что или чего я боюсь»
5. Игра «В тёмной норе» (снятие страха темноты)
6. Игра «Запомни свою позу» (память)
7. Этюд «Факир» саморасслабление)

Занятие №27

Цель: Развитие целостного восприятия смеха как выражения эмоционального состояния человека. Развитие мышления, умения владеть своим телом, ощущать импульс.

1. «Здороваемся со своим телом».
2. «Едем на лифте».

3. «Качели».
4. П.И. «Шарик».
5. Этюд «Веселый старичок». (с использованием скороговорки)
6. Игры: «Четвертый лишний», «Угадай, что я делаю».
7. Этюд «Марионетки».
8. Словарь: «режиссер».
9. Прощание.

Занятие №28

Цель: Развитие памяти, наблюдательности; способности действовать с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека

1. «Мое настроение».
2. «Бег в резинке». (Психофизический тренинг)
3. «Десять масок». (эмоции)
4. П.И. «Дракон кусает свой хвост».
5. Этюды: «Шалтай-болтай», «Ой - ой - ой – что за гром». (русская народная потешка)
6. Игра «Горячая картошка».
7. Этюд «Перевоплощение».
8. Музыкально-пластическая импровизация «В замке спящей красавицы».
9. Словарь: «парик».
10. Прощание.

Занятие №29

Цель: Развитие памяти, мышления. Обучение приемам саморегуляции.

1. «Кто больше знает ласковых имен».
2. «Сколько звуков». (этюд на выразительность жеста)
3. П.И. «Ручеёк».
4. Этюды: «Прогулка в лес» (воображение)
5. Игры: «Опиши по памяти», «Найди картинку», "Запомни картинку".
6. «Как петух пироги печёт». инсценировка (русская народная шутка)
7. Игра «Заколдованный ребёнок». (жесты)
8. Словарь: «опера».
9. Прощание.

Занятие №30

Цель: Обучение понятию и отображению эмоционального состояния человека в гневе. Развитие операций сравнения и установления причинности. Развитие воображения, гибкости и пластической выразительности. Обучение составлению предложений.

1. «Произнеси вслух».
2. «Сердитый дедушка».
3. «Киска сердится».
4. Этюд «Король Боровик не в духе». (действие в соответствии с текстом)
5. Игровое упражнение: «Слушаем звуки». (воображение)
6. Игры: «Обидели». (на развитие восприятия)
7. Этюд «Сорока и мышь». (стихи в диалогах)

8. Игра на пластику «Несуразные вещи».
9. Игра «Сочини предложение».
10. Словарь: «оперетта».
11. Прощание.

Занятие №31 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Обучение связной речи; расслаблению по контрасту с напряжением. Снятие эмоционально-психического напряжения.

1. Вхождение в сказку: (читка).
2. «Проверь себя». (память)
3. Беседа по тексту.
4. Распределение ролей.
5. Репетиция эпизода «Репетиция подарка маме»
6. П.И. «Дережёр».
7. Этюды « Чунга чанга».
8. Прощание.

Занятие №32 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Закрепление навыков импровизации диалогов действующих лиц. Поддерживание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный тоннель».
2. Разучивание текста.
3. Разбивания текста по действию
4. Репетиция первого эпизода
5. Выход из сказки через «Волшебный тоннель».

Занятие №33 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Развитие силы голоса, интонационной выразительности, зрительного внимания, отображение -эмоционального состояния с помощью мимики, жестов, движений тела.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный цветок».
- 2 «Репетиция эпизода №1
- 3 Разучивание текста эпизода №2
- 4 Мизасценирование эпизода.
- 5 Словарь: «пантомима».
- 6 Выход из сказки: «Волшебный цветок».

Занятие №34 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Развитие диалогической речи, интонационной выразительности. Обучение расслаблению с фиксацией внимания на дыхание. Развитие умения слушать музыку,

самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.

1. Вхождение в сказку: «Наполнение волшебной силой»
2. Репетиция эпизодов №1 2 под музыку.
3. Разучивание текста к эпизоду №3
4. Мизанценирование эпизода №3
5. Этюд «Удивление» (эмоции).
6. Словарь: «монолог».
7. Выход из сказки: «Благодарность за волшебную силу».

Занятие №35 по сказке «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Развитие диалогической и монологической речи; воспитание коммуникативных качеств, мимики и пластических способностей детей. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии.

1. Вхождение в сказку: «Волшебный ветер».
2. Этюд «Интересная находка» (на выражение основных эмоций)
3. Репетиция эпизодов сказки с музыкальным сопровождением.
4. Мизанценирование эпизодов
5. Этюд «Будь внимателен» (внимание)
6. Словарь: «репетиция».
7. Выход из сказки: «Волшебный ветер».

Занятие №36 Подготовка к спектаклю «Волк и семеро козлят (переделка)

Цель: Активизация чувств, восприятия к окружающему миру; превращение в героев сказок - в животных. Закрепление эмоций.

1. До спектакля размещение афиши у музыкального зала.
2. Изготовление декораций.
3. Генеральная репетиция с музыкальным сопровождением, в костюмах.
4. Подготовка зрительного зала.
5. Приглашение на спектакль детей и родителей.

Занятие №37 Показ спектакля «Волк и семеро козлят» (переделка)

Цель: Развитие у ребенка внимания к самому себе, уверенности; познание своих возможностей, характерных особенностей.

- 1 Премьера спектакля.
- 2 Обсуждение спектакля.

Занятие №38 ÷ 46 Инсценирование стихов диалогов «Всё дело в шляпе»

Цель: Закрепление навыков импровизации диалогов действующих лиц. Поддерживание стремления детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

1. Подбор стихов для показа.
2. Разучивания стихов по ролям.
3. Обыгрывание стихов с волшебной шляпой.
4. Упражнения на перевоплощения.
5. Мезансценирование.
6. Репетиция с музыкальным сопровождением.
7. Генеральная репетиция
8. Показ «Всё дело в шляпе»

Занятие №47 ÷ 65 Подготовка к мюзиклу «Муха Цокотуха»

Цель: Развитие силы голоса, интонационной выразительности, зрительного внимания, отображение эмоционального состояния с помощью мимики, жестов, движений тела.

1. Вхождение в сказку: «Волшебство сказки».
2. Чтение текста мюзикла.
3. Распределения ролей.
4. Этюды инсценировки мюзикла.
5. Разучивания текста.
6. Репетиция эпизода №1
7. Репетиция эпизода №2
8. Репетиция эпизода №3
9. Репетиция эпизода №4
10. Репетиция эпизода №5
11. Репетиция эпизода №6
12. Репетиции с музыкальными партиями.
13. Изготовление костюмов (Работа с родителями)
14. Изготовление декораций мюзиклу.
15. Генеральная репетиция
16. Подготовка афиши, пригласительных билетов для родителей.
17. Показ Мюзикла «Муха-Цокотуха»
18. Обсуждение.

2.3. Комментарии к структуре занятия

1. Дыхательные упражнения

Чтобы речь выражала особенно точно наши мысли и чувства она должна быть выразительной, т.е. произноситься то с повышением, то с понижением голоса, то громче, то тише, то быстрее, то медленнее и с разными оттенками тембра голоса.

Правильная, красиво звучащая речь доставляет всем наслаждение своей своеобразной музыкальностью, как музыка или пение. Поэтому речевой голос зависит от того, как ребёнок управляет своим дыханием.

Дыхательная гимнастика служит для осуществления этих целей. Цель: отработка правильного диафрагмального дыхания. Развитие умения регулировать и изменять ритм дыхания, согласовывая свои действия с действиями других. Развитие моторики речевого аппарата. Развитие силы голоса, высоты, длительности звучания, интонационной выразительности. Достижение координации дыхания, речи и движений тела.

2. Артикуляционная гимнастика

Общеизвестно, что письмо формируется на основе устной речи, поэтому недостатки устной речи могут привести к плохой успеваемости в школе.

Чтобы малыш научился произносить сложные звуки его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому научиться помогает артикуляционная гимнастика, которая нужна не только детям и с проблемами в звукопроизношении, но и детям с правильным, но вялым звукопроизношением.

Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму. Занятия артикуляционной гимнастикой позволяют всем - и детям и взрослым научиться говорить чётко, правильно, красиво.

Цель: выработка правильных, полноценных движений, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные -артикуляционные уклады различных фонем.

3. Пальчиковые игры

«Представление, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным и лишь с трудом проникло в сознание педагогов»

Н.А.Бернштейн

Люди давно заметили, что движение рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей! А уже в наше время сотрудники института физиологии детей и подростков доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи.

Что же происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

2. Малыш учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять.

3. Если ребёнок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь будет более ритмичной, чёткой, яркой и усилится её контроль над выполнением движений.

4. Развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук, последовательностей движений и текст.

5. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыками письма.

Цель: развитие моторики рук, координации движений, укрепление мышц суставов кистей. Развитие пластичности и выразительности движений пальцев рук, умения выполнять движения в нужном ритме и темпе. Достижение координации движений рук с другими движениями тела. Развитие тонких тактильных ощущений.

4. Этюды на выражение основных эмоций.

Ежедневно, так или иначе, дети сталкиваются с различными эмоциями; при этом они достаточно тонко чувствуют эмоциональное состояние других людей, но и объяснить, что с ними происходит, не могут; не могут или затрудняются назвать свои эмоции, контролировать их.

Ребёнку необходимо помочь осознать смысл своих действий, своё поведение через чувства. Ведь в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъёма ребёнок способен подолгу наблюдать за объектом, рассуждать по поводу его свойств, связей с другими объектами, фантазировать, увлечённо мастерить, рисовать, играть и т.д. Эмоции способствуют успешному протеканию познавательных процессов деятельности ребёнка, изменяют их направленность, избирательность.

Чтобы научить детей обращать внимание на своё состояние, распознавать его, называть, сравнивать с состоянием других людей, можно включать в каждое занятие этюды на выражение основных эмоций.

На театральных занятиях дети учатся общаться с партнёром, учатся строить диалог, играть по правилам, быть более внимательными к партнёру по игре, к взрослым и к себе. Но одних занятий мало. Ежедневно, ежеминутно педагог должен выражать своё отношение к происходящему, вместе с детьми огорчаться и удивляться, сопереживать, радоваться.

5. Игры на развитие познавательных процессов

Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, главной целью мы полагаем развитие интеллекта, активизирование познавательного интереса. Предлагаемые игры

помогают детям длительное время концентрироваться на определённых предметах и действиях.

6. Этюды на тренировку отдельных групп мышц

Дошкольники ещё не могут в полной мере владеть своим телом, так называемой мышечной свободой: перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, в занятия включены упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц.

7. Ритмопластика

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроению.

Музыкальные произведения стимулируют фантазию ребёнка, помогают творчески использовать пластическую выразительность. Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Элемент ритмопластики включён также в каждое занятие.

Ритмопластические упражнения не дублируют раздел музыкальных занятий, они, прежде всего, развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребёнка.

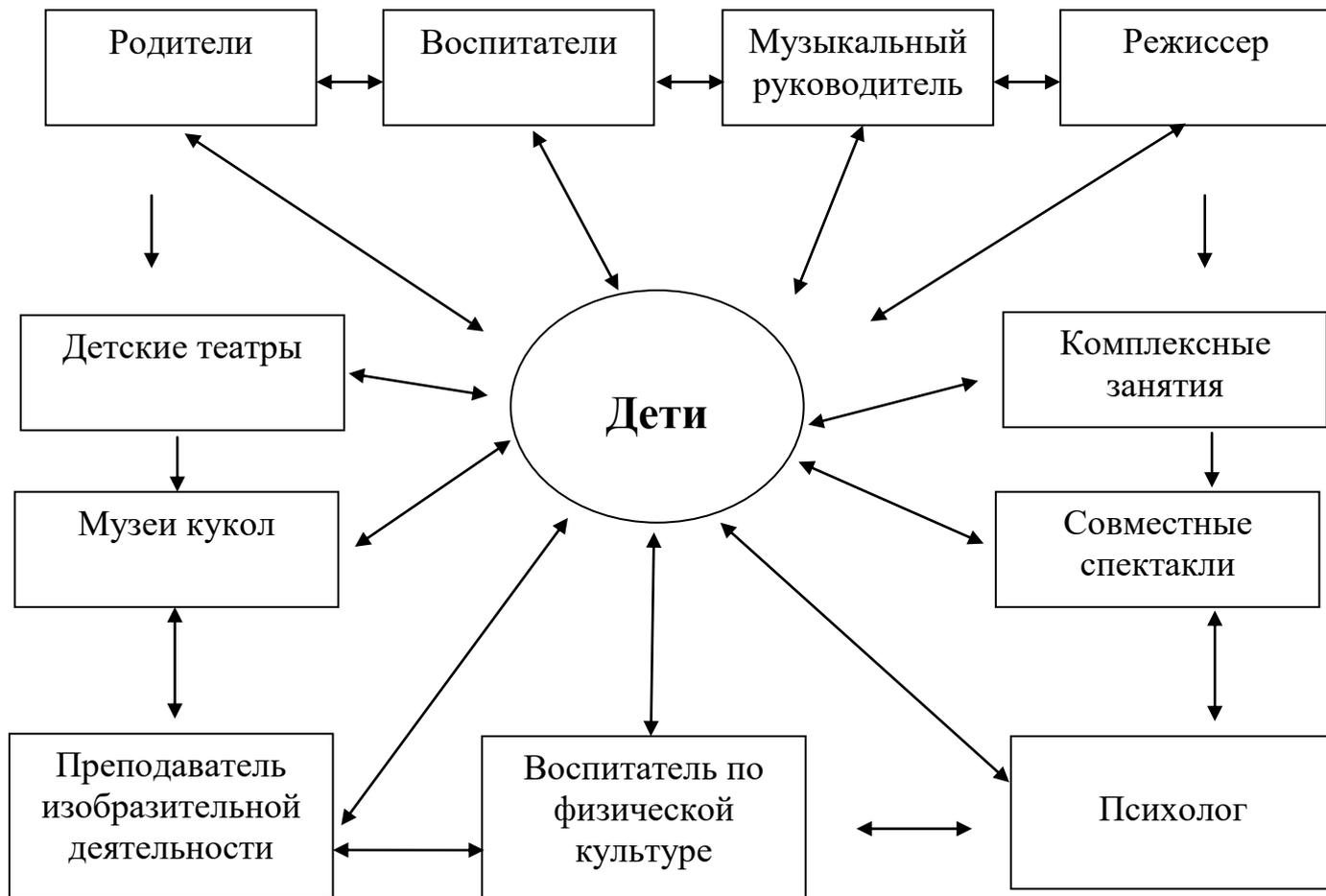
8. Театрализованные игры

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе. Театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Театрализованные занятия должны сохранять непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Важно, чтобы дети понимали смысл и атмосферу театрального действия. Если маленькие актёры хорошо знают содержание пьесы, они могут сами придумывать диалоги действующих лиц, самостоятельно искать выразительные особенности для своих героев, используя мимику, пластику, песенные, танцевальные и игровые импровизации. Чем богаче жизненный опыт ребёнка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности.

2.4. Особенности взаимодействия с родителями

Творческое взаимодействие взрослых и детей



Успешность и результативность театральных занятий зависит от сотрудничества театрального педагога с родителями. Совместная театрализованная деятельность детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, приглашение родителей на спектакли, изготовление костюмов.)

С сотрудничеством с музыкальным руководителем, поскольку без развития музыкальных способностей, умения ритмично и выразительно двигаться, определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно; с педагогом по изобразительной деятельности, который помогает детям создавать эскизы декораций к спектаклям; с другими специалистами.

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Необходимое оборудование

Фортепиано, музыкальный центр в музыкальный зал со стереоустановкой; музыкальный зал с соответствующим оборудованием: зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; куклы для разных видов театров.

| Методические пособия |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А.В. Щетинин «Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет» Москва - Синтез 2007</p> <p>А.В. Щетинин «Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 6-7 лет» Москва - Синтез 2007</p> <p>Е.А. Ульева «Пальчиковые игры для детей 4-7 лет» Москва - Синтез 2012</p> <p>Т. Доронина «Театральная деятельность как средства развития детей 4-6 лет» Москва - Обруч 2014</p> <p>М.С. Коган «Сказочная игротека» Сибирское университетское издательство 2009</p> <p>О.М. Дьяченко «Развитие воображения дошкольника» Издательство Мозаика-Синтез 2008</p> <p>Н.В. Микляева, С.Н. Толстикова, Н.П. Целикина «Сказкотерапия» Творческий центр Москва 2010</p> <p>А.И. Бурения «От игры до спектакля» С-Петербург 1996</p> <p>И. Феофанова «Актёрский тренинг для детей от 4 до 14 лет» Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская «Логопедия в диалогах» Издательство КАРО 2004</p> <p>М. Корзун «Упражнения для психофизического тренинга» Интернет-ресурсы – www.ntuz-dm.ru – Официальный сайт Чайковского народного театра юного зрителя.</p> <p>М.И. Чистякова «Психогимнастика» Москва Просвещение-Владос 1995</p> |
| Наглядно-дидактические пособия |
| <p>Иллюстрации и репродукции к различным видам сказок; Наглядно - дидактический материал по сюжетам знакомых сказок; Игровые атрибуты; Иллюстрации для рассматривания</p> |

Картотеки: пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика, игры на снятие эмоционального напряжения.

3.2. Учебный план

| Вид деятельности | Возрастная группа | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в месяц | Кол-во часов в год | Период обучения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|----------------------|--------------------|----------------------------|
| Занятия по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в театральной студии «Арлекин» | средняя | 2/2 | 8/8 | 64/64 | октябрь-май (8 месяцев) |
| | старшая | 2/2 | 8/8 | 64/64 | |

3.3. Расписание занятий

| | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|-----------------|-------------|---------|-------|---------|---------|
| Музыкальный зал | 15:30 | | | | |
| Спортивный зал | | | | | |

3.4. Циклограмма

| Дни недели | Время проведения | Место проведения/ возраст |
|-------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|
| понедельник | 15:30 – 16:00 16:05 – 16:35 | Музыкальный зал Средняя группа Старшая группа |
| среда | 15:30 – 16:00 16:05 – 16:35 | Спортивный зал Средняя группа Старшая группа |

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Развлечения.

Фольклорные праздники

Сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

4. Дополнительный раздел

В наше время-время стрессов, резких взглядов и более резких падений в судьбах людей-всё обрастает массой проблем. Пресса, телевидение, фильмы, даже мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Всё это обрушивается на незащищённые головы и психику ребёнка. Как уберечь их от этой страшной и разрушительной силы? Именно поэтому необходимо через театр прививать детям любовь к музыке, литературе театру к русскому слову развивать творческие способности детей. Также занятия в театральной студии помогут ребёнку легче воспринимать окружающий мир и действительность, находить правильные ответы на интересующие его вопросы, правильно поступать в тех или иных ситуациях, войти в окружающую нас действительность развитой и полноценной личностью.

Словарь театральных терминов

Авансцена - пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер - деятельный, действующий (акт - действие).

Амфитеатр - места, расположенные за партером.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист- художник (умение, мастерство).

Афиша - объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж - 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар - ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация(лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма - сочинение для сцены.

Жест- движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта - веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик- накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.