

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
29 августа 2016 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ ЦРР
«Детский сад №132»

В.А.Приходько
29 августа 2016 г.



Рабочая программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста
«Хорошо на свете жить, если с кисточкой дружить»
(срок реализации 1 год)

Барнаул 2016

Оглавление

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы	5
1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
1.4.Планируемые результаты освоения программы	6
1.5.Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики	7
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1. Способы, методы и средства реализации Программы.....	25
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	27
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами.....	27
Циклограмма	29
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию «Хорошо на свете жить, если с кисточкой дружить» нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В.Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Специфика искусства, особенности «языка» различных ее видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития дошкольников. Всех детей с раннего детства привлекает книга в интересной, яркой обложке, поэтому они знакомятся с искусством оформления книги, книжной иллюстрацией. Сказка - самый любимый жанр литературы. Вот почему так важно научить детей передавать признаки необычности и сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линии, пятна, цвета, элементов декора. Кроме того дети получают представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна, о жанре портрета. Возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Предлагаемая система художественно – творческих занятий с применением нетрадиционных техник, направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала дошкольника. Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству. Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 3 – 6 -летних детей, доминирующей может стать сказочно – игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры - импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность,

интригующую загадочность. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на развитие творческих способностей. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна. Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных техник рисования. Многолетняя практика показала, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься интересным делом. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Поэтому основным условием развития творчества я считаю, является развитие личности. Исследование Е.Ф.Алфеевой (под руководством А.М.Матюшкина), которая рассматривает креативность как личностную характеристику, показало, что развитие личности способствует развитию одаренности. Наибольшим эффектом обладают программы, которые в качестве основного условия развития креативности считают развитие личности ребенка

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Рабочая программа соответствует Образовательной программе дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка – «Детский сад №132», принятой на Педагогическом совете 30.05.2016, протокол №4.

Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально – ценностного) отношения к миру, воспитание духовно богатой личности.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства»
4. Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Формирование основных элементов «Я – концепции
7. творца»

Принципы и подходы к формированию Программы

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учетом следующих принципов:

- принцип системности и последовательности;
- принцип единства диагностики и педагогического процесса;
- принцип сотрудничества;
- принцип наглядности;
- принцип доступности и индивидуализации.

1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Задачи изостудии первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Развитие связной речи.

Задачи изостудии второго года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По освоении программы ребенок:

1. Умеет восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечает в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться красотой родной природы;
2. Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах – настроениях (утро, день, ночь, весна, зима);
3. Может использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, пятно и т.д.) для осуществления своего замысла;
4. Имеет творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник – зритель – критик).
5. Способен проявить инициативу, самостоятельность, оригинальность в выборе сюжета, создании индивидуальных художественных образов;
6. Может дать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выразить не чужую, а свою точку зрения;

7. Владеет комплексом технических навыков и умений

8. Проявляет свои (пусть еще не очень значительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различает их образную характеристику

1.5. Другие значимые для разработки и реализации Программы характеристики

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня художественно - творческого развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

Как вариант – диагностическая методика В.С.Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», В предлагаемом варианте тест В.С. Мухиной модифицирован: дети должны нарисовать самое красивое и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым сужая спектр изображаемых объектов и выявляя представления детей о красоте природы. Диагностическая методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»: детям предлагается последовательно 10 карточек с элементами пейзажных силуэтов, линий, напоминающих горизонт, недорисованных деревьев, и дается задание дорисовать так, чтобы получилась картинка. Выполнение заданий распределяется по уровням выраженности художественно - творческих проявлений в рисунках детей: «высокий», «средний», «низкий».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа художественно – творческого развития детей рассчитана на два года (младшая группа - 3-4 года, старшая группа – 5-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю с сентября до середины мая, продолжительностью 20 – 25 минут. За год – 62 занятия и четыре развлечения. С середины и до конца мая педагог проводит диагностическое обследование детей по усвоению программы. Программа включает девять тем:

1. «Путешествие в «Долину волшебных красок» - 8 занятий (субъективный образ цвета в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение художественными материалами (красками) живописного образа природы. Знакомство с произведениями художников – пейзажистов.

2. «Я – художник – фантазер» - 7 занятий (фантастические образы в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами, в нетрадиционной технике «фантастических образов» птиц, животных, деревьев, цветов. Знакомство с произведениями художников - фантастов.

3. «Я – художник – пейзажист» - 8 занятий (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами, в нетрадиционной технике «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, цветов, трав, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта.

4. «Я – художник – сказочник» - 7 занятий (сказочные образы в изобразительном искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами, в нетрадиционной технике «сказочных, одухотворенных» птиц, насекомых, диких и домашних животных, сюжетов на сказочные темы. Знакомство с произведениями художников, работающих в сказочном жанре.

5. «Я – художник» - 5 занятий (образы музыки, мира предметного окружения человека в жизни, искусстве и детском творчестве) . Изображение различными художественными материалами, в нетрадиционной технике сюжетов на темы музыкальных произведений, предметного окружения. Знакомство с произведениями художников – скульпторов, архитекторов, музыкантов.

6. «Я – художник – анималист» - 7 занятий (образы животных в жизни, изобразительном искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами, в нетрадиционной технике «одухотворенных» птиц, рыб, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре.

7. «Я – художник – декоратор» - 7 занятий (образы декоративно – прикладного искусства в жизни, искусстве и детском творчестве). Создание и украшение предметов декоративно – прикладного значения или их эскизов различными художественными материалами, в нетрадиционной технике. Знакомство с произведениями современного декоративного искусства, работами народных мастеров, работающих в декоративно – прикладном жанре.

8. «Я – художник – дизайнер» - 8 занятий (необычные, абстрактные образы в жизни, изобразительном искусстве и детском творчестве. Дизайнерская

деятельность по созданию поделок и художественных аранжировок из природного и бросового материала. Знакомство с произведениями современного дизайнерского искусства.

9. «Я – веселый художник – портретист» - 4 занятия (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, в изобразительном искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами в нетрадиционной технике «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах.

Приемы и методы используемые на занятиях изостудии:

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- создание поисковых ситуаций;
- эмоциональные разгрузки;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- предоставление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- создание коллективных творческих работ;
- проведение выставок детского творчества.

Календарно-тематический план

Сентябрь

	тема месяца	<i>Путешествие в «Долину волшебных красок»</i>	
	тема занятия	методические приемы	оборудование

1	<p>«В мастерской художника Тюбика»</p>	<p>-знакомство с изостудией, ее оборудованием, с художником Тюбиком (игрушка)</p> <p>-рассматривание мольберта Тюбика (маленький «чемоданчик», где хранится множество нужных вещей для рисования, с ним можно отправиться в увлекательное путешествие за новыми картинами)</p> <p>-отгадывание загадок: «Если ей работу дашь – зря трудился карандаш» (резинка) и др.</p> <p>-составить и заучить слоган:</p> <p>-Начинаем чудеса, взял палитру с краской я.</p> <p>-Рядом чистая вода – пригодится мне она.</p> <p>-Кисточки – чудесницы будут танцевать,</p> <p>-И толстая и тонкая писать и рисовать...</p> <p>-практическая работа «Напрасно время не теряли, мы рисовали, рисовали» (это задание носит диагностический характер, анализ рисунков позволит определить уровень творческого развития детей, их графические умения и тематические предпочтения)</p>	<p>Мольберт, бумага, гуашь, акварель, масляные краски, кисти, коробка с карандашами, восковые мелки, фломастеры, маркеры.</p>
2	<p>Игра-эксперимент: «Мы волшебники»</p>	<p>-в лаборатории художника Тюбика: учимся смешивать три основные краски (в прозрачных одноразовых стаканчиках дети смешивают три краски по схеме: желтый + синий = зеленый, красный + желтый, синий + красный;</p> <p>-игра «Знайка» (дети по очереди задают «знайке» вопросы по смешиванию основных цветов)</p> <p>-</p>	<p>Гуашь, три основных краски: желтая, красная, синяя, кисти, палитра</p>
3	<p>«Путешествие по радуге»</p>	<p>-В Цветочном городе прошел летний дождь: «Над землею, над водою встала радуга дугою.</p> <p>Семь цветов ты видишь в ней. Как запомнить их верней?</p> <p>Не забудешь семь цветов, зная семь волшебных слов:</p> <p>-заучивание поговорки «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»</p> <p>-рассказ художника Тюбика: «Радуга – это не только чудесное природное явление, но и ключик к цвету придуманный самой природой.</p>	<p>Акварель, гуашь, бумага, репродукции: Г.Г.Нисский «Радуга»,</p>
4	<p>Развивающая игра «Как поссорились»</p>	<p>- «Стали спорить как – то краски, кто красивей и важней. Ссора выросла до драки, краски сделались темней».</p>	<p>Одноразовые стаканчики, вода, три</p>

	краски»	-у детей возник вопрос: «Что случилось? Почему так произошло?» - художник Тюбик: « Это черная, как сажа, краска вдруг попала в них! » (вместе с детьми проверяют это утверждение, путем добавления черной /белой/ краски) -« почемучки »: почему темные цвета подавляют настроение? Какие цвета повышают настроение? Почему в мире вокруг нас должны присутствовать все краски?	основные краски, кисти
5	«Воздушные шары» Цветоведенки	-царевна Цветоведенка рассказывает: «Краски делятся на теплые и холодные...» -игра « Тепло – холодно » (разложить цветные фишки на теплые и холодные) -раскрасим шары для Цветоведенки (большие – теплые цвета, маленькие – холодные цвета)	Акварель, кисти, бумага для акварели, цветные фишки, контурный рисунок шаров
6	Гуашевое волшебство	-рассказ художник Тюбика « Еще раз про гуашь... » -дидактическая игра « Угадай настроение » (у каждого цвета есть настроение, у желтого – веселое, радостное и т.д.) -« Белый город расколдуем, нарисуем и спасем » (из белой бумаги вырезанные домики, совпадающие по форме и размеру с изображенными на панно)	Гуашь, кисти, шаблон – панно «Белый город», цветные карточки - настроения
7	Развивающая игра «Цветовая угадайка»	-художник Тюбик принес интересную игру « Цветовая угадайка » и предлагает поиграть: три варианта на смешивание красок)	кисти, бумага, фишки разного цвета
8	«Сказки про краски»	- художник Тюбик: «Нарисовал Вова Петуха, а раскрасить – то его забыл. Пошел Петух гулять. Что ты такой нераскрашенный? – удивилась Собака» (из сказки про краски В.Сутеева) -как помочь Петуху? (идеи детей) -творческая работа: малыши - раскрашивают краской гребешок, бородку, крылышки, перышки на хвосте, старшие – смешивая три основные краски	Гуашь, кисти, бумажные шаблоны петушка

Октябрь

Тема месяца	«Я – художник – пейзажист»	
-------------	-----------------------------------	--

	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	«Волшебница – природа»	-беседа «Что такое живопись? Многим не понятно!» -чтение стихотворения «Четверо художников, столько же картин...» Кто же те художники? -слайдовая композиция «А живопись – хорошее название...» (рассматривание и обсуждение живописных картин) -	Акварель, кисти, бумага, репродукции художников И.Левитан, И.Бродский, В.Поленов
2	«Солнышко лучистое»	-Словесная разминка: «Утром встало солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю. Первый луч полетел и попал на...» (кого разбудило солнышко?) -рассматривание: в сказочных иллюстрациях В.Васнецова солнышко декоративное, красочное, его лучи украшены разноцветными точками, волнами, кругами и завитками - художник Тيوبик предлагает: придумать и зарисовать возможные способы изображения лучей (палочки – искорки, волны, точки, мазки, зигзаги, спирали...) -коллективное изображение декоративного лучезарного, веселого солнышка (художник Тيوبик изображает серединку, каждый ребенок дорисовывает лучик необычно, как - то по своему)	Гуашь, мелки акварель, маркеры фломастеры, произведения В.Васнецова, К.Богаевского, А.Куинджи
3	«Краски неба»	- художник Тيوبик с картинками – загадками «Краски неба»: розовая заря – (белая +?), оранжевый закат – (белая+?), пасмурная - (белая + ?) -рисование по - сырому «Краски неба» (веселое небо, тревожное, утреннее, закатное, ночное -изобразить красивое, выбрав понравившиеся краски, технику (по - сырому, растяжка, лессировка и др.) -придумать название: «Утреннее небо», «Грустное небо», «Небо с облаками» и т.д.	Гуашь, акварель, бумага акварельная, глянцевая, произведения художников–пейзажистов А.Куинджи, И.Левитан, К.Юон,
4	«Царство деревьев»	- художник Тيوبик приглашает на прогулку в парк (послушать, увидеть, рассказать) -словесное рисование «Я – дерево»: «Я - тонкая березка, опустила тонкие руки – ветки к земле», «Я – сильный дуб...» -изображение деревьев: малыши – в технике «принт», старшие – выдувание (трубочка для коктейля)	Гуашь, бумага, трубочки, кисти, маркеры, рисунки деревьев И.Шишкина, И.Левитана,

			П.Пикассо
5	«Краски земли»	-У художника Тюбика красивый букет из осенних листьев (разных по цвету, размеру, форме) -упражнение «Разложи по цвету» (оттенку) -создание декоративного панно «Краски осенней земли»: малыши – шаблон листа (метод мозаичного мазка), старшие – кляксография с дорисовкой -монтируют панно « - «Сегодня мы чуть – чуть устали, родную землю украшали»	Гуашь, бумага – ватман, клей, кисти;
6	«Осенние подарки»	-загадки художника Тюбика «Что нам Осень подарила» (овощи, фрукты, грибы и т.д.) -рисование: малыши – «Веточка рябины» (пальчиковая живопись), старшие – «Загадки с грядки» (натюрморт - рисование ножницами)	Гуашь, бумага, ножницы, И.И.Машков,
7	«Хорошо, что есть ромашки, розы, астры, васильки»	-слайдовая композиция художника Тюбика «Если б в поле расцветали только белые цветы» -игра – пантомима: «Я цветок» (я – цветок, радуюсь, поднимаю свои руки – листья к солнцу; цветок грустит) -изображение цветка: малыши – печатание тычком, старшие – восковые мелки с дорисовкой	Восковые мелки, гуашь, бумага, кисти, бумага, мини – выставка «Цветы души моей» И.Щетининой
8	Развлечение «Осень на опушке краски разводила»	Совместно с музыкальной студией «Домисолька», театральной студией «Арлекин»: игры с красками, игры с листьями, -драматизация «.....» -творческая мастерская «Маски и краски»	Краски, бумага, осенние атрибуты

Ноябрь

	тема месяца	«Я - художник – фантазер»	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	Развивающая игра «Что на что похоже?»	- художник Тюбик читает стихотворение Р.Сефа «На свете все на все похоже...» и предлагает карточки с изображением разных предметов (апельсин похож на солнце, шишка на ёжика и т.д.) -на карточке изображена клякса «На что она похожа?» (варианты ответов) -дети наносят на сырой лист бумаги кляксу одного цвета, рассматривают изображение, крутят и определяют на что она похожа,	Карточки с изображением различных предметов, вода, краски, кисти, поролон

		дорисовывают недостающие элементы	
2	Развлечение «Путешествие волшебной капли»	- « Художник Тюбик нам для смеха поставил каплю – вот потеха! Капля эта очень злится: Каплей быть мне не годится, не буду каплей – это проза, буду ромашкой или розой... » -поиграем с каплей: на обильно смоченный лист водой, нанести каплю любого цвета. Приподнимая чуть – чуть лист над столом, наклоняя его то в одну, то в другую сторону. Цветная капля будет путешествовать по всему листу. Отметить причудливый рисунок, не то зверь, не то птица, а может, это житель далекой планеты? Дорисовать его красками по своему желанию	Гуашь, тазик с водой, бумага, кисти
3	«Красавица – бабочка»	-художник Тюбик принес рисунки выполненные кляксографией. Какие они необычные, чтобы получились необыкновенные вещи, нужно поучиться такому волшебству (монотипия). -игра с художником Тюбиком «Поколдуем над капельками – кляксами» (последовательность) -волшебные слова: « Плюх, бух, та - ра - рух! Выходи ко мне, мой Плюх Открываем... Вот какой Плюх получился. На кого же он похож? Красавица - бабочка «Раскроет крылышки свои, как цветок чудесный, для меня они!» (теплые, холодные цвета)	Гуашь, кисти, бумага
4	«Шли ладошки по дорожке»	-художник Тюбик: «Для чего нужны вам руки?» -теневой театр «На что похоже?» (узнать по тени на что похожа фигура, сложенная определенным способом: собака, заяц и т.д.) Не будем больше мы скучать, ладошкой будем рисовать! -Рисование в технике «принт» «Осенние деревья» (коллективно на длинном узком листе)	Бумага, гуашь, кисти, фломастеры
5	«Гуляли звери по дорожке»	-художник Тюбик: « Ладошками порисовали, картинки разные создали. Теперь бумагу мы сомнем, рисовать опять начнем » (последовательность техники «прижми и отпечатай») -рисование «Бежали чьи – то ножки по	Бумага, гуашь

		лесной дорожке»	
6	«Вырезашеки» в подарок малышам	- художник Тيوبик принес и предложил поиграть: фигурки – «вырезашки» (разыграть спектакль) -показ приема вырезывания фигурки -рисование ножницами – старшие, малыши – закрашивание готовых фигурок (в подарок малышам)	бумага, краски, карандаши, ножницы
7	игра «Небылицы»	- художник Тيوبик: «На веселых, на зеленых Горизонтских островах, По свидетельству ученых, Ходят все на головах! Говорят, что там живет Трехголовый кашалот... Я.Бжехва -игра с рисованием «небылицы»	карандаши, мелки, бумага
8	«Опускаем пальцы в краску»	- художник Тيوبик: «Этот пальчик в лес пошел., а этот пальчик решил пошалить и забрался в краску...» -игры с краской, водой, пальчиками: малыши - «народец» маленькой страны (жучки, паучки, гусенички), старшие – «Зимний лес»	стихотворение С.Е.Гавриной ватные палочки, краски, цветная бумага, бумага

Декабрь

	тема месяца	«Я - художник – сказочник»	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	Игра «Оглянитесь – как вокруг, сказки всюду здесь живут»	-художник Тيوبик: «Дети тихо не спугните сказки, они где-то спрятались, давайте найдем их» (дети определяют к какой сказке иллюстрация, обсуждение) -творческое задание «Помоги Тيوبику дорисовать героев сказок»	Ширма со сказочным дубом, среди ветвей находятся рисунки – иллюстрации к русским сказкам
2	«Синяя птица счастья»	-поможем художник Тيوبику вспомнить сказки в которых встречаются описание сказочных птиц (птица радости и мечты, не случайно цвет мечты сине – голубой, это цвет неба, цветов, воды); -пальчиковая игра «Пять дружных братьев у меня» (прием превращения ладошки в птицу) -изобразить сказочную птицу в технике: малыши – из лоскутков ткани, старшие – роспись по ткани.	Акриловые краски, ткань, пальцы, набор инструментов для росписи, разноцветные лоскутки ткани, клей, иллюстрации с изображением сказочных птиц

3	«Цветы сказочной красоты»	<p>-художник Тюбик принес красивую книгу сказок с рисунками Т.А.Мавриной «Мир ликующих красок» (рассматривание, обсуждение)</p> <p>-игра «Собери букет» (теплые, холодные оттенки)</p> <p>-создание коллективной работы: коллаж «Цветы сказочной красоты»</p>	Иллюстрации Т.А.Мавриной, цветы на ткани И.Щетиной
4	«Золотая рыбка, которая исполняет желания»	<p>игра с художником Тюбиком «Сложи рыбку» (конструктивный способ изображения: у каждой рыбки свой причудливый хвост, плавники, форма туловища)</p> <p>-отличается ли золотая рыбка от простой? (она волшебная и чешуя у нее, как у простой рыбки)</p> <p>-рисование золотой рыбки в разной технике: малыши – техника «принт», старшие – тушь + перо «Ажурная рыбка» (отдельные элементы узора залить акварельными красками)</p>	Конструктор «Рыбки», художественные материалы, иллюстрации с изображением рыб
5	«Добрый, злой – сказочный герой»	<p>-художник Тюбик «приглашает» в сказочный лес, где можно встретить сказочных героев. Там живет злая баба Яга. Она что – то затевает и чтобы ее остановить, нужно нарисовать доброго сказочного героя.</p> <p>-наброски цветом: палитра доброго, злого героя,</p> <p>-изображение: малыши – закрашивание шаблона, старшие – рисунок любыми художественными материалами</p>	Художественные материалы на выбор; иллюстрации «Когда дружат сказки и краски»
1. 6	«Заколдованные зверушки»	<p>-художник Тюбик с картинками – загадками: «На что это похоже?» (линии - закорючки, пятна - кляксы)</p> <p>-варианты создания фантастического животного из линии – закорючки и пятна – кляксы (дети могут изобразить линию - закорючку друг для друга)</p> <p>-творческая работа детей (старшие могут помочь младшим)</p>	Краски, мелки, карандаши, бумага
7	«Сказка на завтрак»	-художник Тюбик предлагает «поиграть в кухню», приготовить	Хлеб, фрукты, овощи, ягоды,

		<p>забавные сказочные бутерброды.</p> <p>-показ приемов «кулинарного карвинга» (изготовления) бутербродов «Ягодная жар-птица», «Снесла курочка яичко»</p> <p>-гравирование по поверхности: малыши – бутерброд «Петушок золотой гребешок», старшие - «Муха – цокотуха и ее друзья»</p>	шпажки, сыр
8	Развлечение «Путешествие в Холодное королевство»	<p>-игра с художником Тюбиком «Путешествие по снежным сказкам»</p> <p>-упражнение «Зимняя холодная палитра»</p> <p>-создание панно «В царстве холода»: малыши – кляксография «Зимняя фантазия», «набрызг», старшие – рисование ножницами (снежинки, облака), «Дворец Деда Мороза» - аппликация (с использованием художественного мусора)</p>	Краски холодных оттенков, бумага, художественный мусор, ножницы, книжная иллюстрация

Январь

	тема месяца	<i>«Я – художник - мастер искусства»</i>	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	«Я б в художники пошел»	<p>-художник Тюбик: читает стихотворение «Где пишет художник?» Художники бывают разные». Одни рисуют красками, другие строят дома, третьи украшают стены этих домов т.п. Может ли каждый стать художником? Кем бы ты хотел стать? (архитектором, скульптором, дизайнером и т.д.)</p> <p>- малыши - игра «Кому что надо для работы», старшие – лото «Изобразительное искусство» (карточки с произведениями искусства)</p> <p>-</p>	Репродукции «Портреты художников», «лото +изобразительное искусство»
2	Иллюстратор	<p>- художник Тюбик принес очень красивые книги с яркими иллюстрациями (кто рисует, чем и для чего),</p> <p>-чтение и обсуждение</p> <p>-коллаж «По любимым сказкам»: малыши наклеивают вырезанные элементы,</p>	Книжная иллюстрация, краски, бумага, кисти, карандаши

		старшие - живописный сказочный фон (монтирование)	
3	архитектор	-художник Тюбик пригласил детей в гости к своему другу архитектору (кто такой архитектор, какие постройки он создает, из какого материала), -развивающая игра «Как строим так и рисуем – кубик на кубик», -изображение домика для любого сказочного персонажа «Дом для ...» малыши – из кубиков – кирпичиков, квадратиков – окон, треугольников – крыш и т.п., старшие – рисунок	Репродукции различных архитектурных строений – деревянных сооружений(изба, терем, дворец и т.п.)
4	Художник и музыка	- «Тихо – тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом...» (слушание небольших фрагментов разных по характеру музыкальных произведений), -художник Тюбик показывает несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по сырому» и предлагает поиграть (соотнести) музыкальные и изобразительные образы: какие музыкальные фрагменты и цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, тревожными и т.д. -рисуем музыку: малыши – наброски цветом, старшие – в технике «по – сырому» (теплый, холодный колорит)	Музыкальные фрагменты, кисти, акварель, бумага, поролон
5	Скульптор	- художник Тюбик: пригласил детей на прогулку: «Из пушистого комка слепим мы снеговика» (значит мы скульпторы) -в изостудии: малыши «Из муки и соли ужин я пеку, пряники - для мишки, зайке – коврижки», старшие – барельеф « Солнышко лучистое» (варианты изображения лучиков, настроение солнышка, цвет – смешивание пластилина) -	Снег, соленое тесто, стеки, пластилин,

Февраль

	тема месяца	«Я – художник – анималист»	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	Развивающая игра «Экскурсия	-художник Тюбик пришел с ноутбуком и поинтересовался у детей: «Можно ли	Слайдовая композиция

	в зоопарк»	увидеть жирафа, слона и др. не отправляясь в жаркие страны?» -слайды «По дорожкам зоопарка мы б ходили целый день». -игра «Назови животных» -пластический этюд: «Я – котенок» (я – жираф и т.д.)	«Животные жарких стран»,
2	«Дорисуй животных»	- художник Тюбик с иллюстрациями В.Ватагина, И.Ефимова (выразительность движений) -показ схематичного приема рисования животных и птиц (овал, круг, полукруг, трапеция, прямоугольник) -творческая работа: малыши – кошка, мышка; старшие – коза, жираф, корова	Шаблоны геометрических фигур, гуашь, мелки, маркеры, иллюстрации художников - анималистов
3	«В подводном царстве»	- художник Тюбик рассказал, как он попал в царство Фауны – прекрасной волшебницы, царицы всего животного мира. Много удивительного он увидел, но особенно его поразили своей красотой рыбы коралловых рифов, словно дивные цветы украшают они подводное царство (рыба – бабочка, рыба – еж, рыба – игла и т.п.) -изображение рыб, возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов на пластилиновой основе, - в технике «граттаж»	Репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску, Бумага, восковой мелок +акварель пластилин, семечки тыквы, арбуза, подсолнечника,
4	«Невиданные животные»	- художник Тюбик: «Что за таинственные точки, помогите разобраться» -расколдовать таинственных животных: старшие помогают малышам соединить контурной линией точки и они дорисовывают с помощью тычка, старшие щетинной кистью.	Щетинные кисти, бумага, гуашь, фломастеры
5	«Как зебра полоски потеряла»	-у художника Тюбика изображение животных (тигр, енот, зебра): «Зебра в Африке гуляла и полоски потеряла. Где полоски ей искать?» -творческая работа «Вернем зебре полоски»: малыши – ватными палочками, старшие – штриховка	Бумажные шаблоны, маркеры, ватные палочки, сюжетные картинки «Полосатые животные»

6	Рисовальный конструктор «Птичий двор»	<p>- художник Тيوبик с волшебной шкатулкой: заготовки фигур из цветной бумаги (клювы, хвостики, туловище, лапки) – нам предстоит интересная игра: будем соединять разные фигурки, чтобы составить из них птичку (у какой птицы самый длинный клюв, на что похожа голова птички, какая птичка смотрит -вверх, вниз и т.д.)</p> <p>-пластический этюд «Мы птички»</p> <p>-конструирование птички: малыши - с помощью рисовального конструктора, старшие – «оригами»</p>	Рисовальный конструктор (на каждого ребенка) из цветной бумаги
7	«Кошки на окошке»	<p>- художник Тيوبик рассказал стихотворение «Кошачьи истории»: «Стоял дом, и в каждом окошке сидел либо кот, либо девочка – кошка»;</p> <p>-проговорить с детьми: котик, кисонька, котеночек, котище, котишка; описать ее, повадки, характер, любимая еда</p> <p>-приемы работы углем, сангиной для изображения мягкости кошачьей шерстки</p> <p>- создание коллективного панно: малыши – портрет улыбающегося или грустящего кота: «мальчик», «девочка», старшие – любой сюжет из жизни кошек: «Этот кот важный и очень умный, При галстуке, в шляпе, в очках золоченых...»; силуэтное вырезывание</p>	Репродукции художников – анималистов В.Ватагин, Е.Ефимов, Е.Чарушин, бумага, карандаши, мелки, фломастеры, сангина, уголь
8	«На арене цирка»	<p>- художник Тيوبик: «Загадочная история - из цирка исчезли дрессированные животные» (без цирка грустно и скучно)</p> <p>-аппликация с элементами рисования малыши – создают образ животного (на бумажном силуэте рисуют нос, копыта, гриву и т.д.), старшие – создание фона и создание композиции</p>	Цветная бумага, ножницы, фломастеры,

Март

	тема месяца	«Я – художник – декоратор»	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	Творческое задание	- художник Тيوبик нарисовал красивую мебель, но не успел дорисовать узоры на ней	рисунки с точечными

	«Обведи дорисуй»	и	(рассматривание эскизов мебели) -поможем Тюбику украсить мебель узорами: малыши – стол, стульчики, старшие – диван, шкаф, комод, стол	узорами, фломастеры, маркеры, цветные карандаши
2			-	
3	«Мамина красивая ваза»		-художник Тюбик приглашает на мини – выставку декоративных ваз (Гжель, Скопино, Кольвань и др.) -мастер – класс от Тюбика (возможные варианты украшения ваз) -в дизайн – студии: используя основные декоративные элементы – линию, точку, круг и т.п. украсить вазу, чтобы она понравилась маме, малыши - шаблон вазы, старшие - нарисовать и декорировать вазу	Предметы (вазы) декоративно – прикладного искусства, акриловые краски, карандаши, фломастеры, шаблоны
4	«Постираем полотенца и платочки»	и	- художник Тюбик: «Я один у мамы сын нет у мамы дочки, как же маме не помочь постирать платочки» (как дети помогают мамам) -дети декорируют платочки и полотенца (бумажные шаблоны)	Краски, бумага, образцы украшения
5	«Сказка на тарелке»	на	- художник Тюбик принес тарелочки и предложил их как – то по сказочному украсить -показ вариантов изображения сказки, материал для творчества -изготовление и украшение бумажной одноразовой тарелочки по мотивам сказок	(крашеный рис, гречку, цветные шерстяные нитки, бисер, столовые салфетки, пенопласт,
6	«Веселый зонтик»		- художник Тюбик предлагает украсить зонтик и придумать кому его подарить -	
7	«Русский сувенир»		-художник Тюбик: очень любит путешествовать и просит помочь ему: какой сувенир взять с собой? (матрешка, красивая игрушка, неваляшка и т.д.) -показ приемов украшения, используя декоративные элементы росписи, -создание образа любого сувенира (эскиз) малыши – шаблон матрешки, старшие – дымковская игрушка -нарядная лошадка	Таблицы «Матрешки», Городецкая, Дымковская, Загорская роспись и др. бумага, кисти, ватные палочки,
8				

Апрель

	тема месяца	<i>«Я – художник – дизайнер»</i>	
	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	«Сказочный витраж»	<p>- художник Тюбик: «Скучно нам смотреть в окно, как же сделать мир разноцветным, веселым?»</p> <p>-игра «Волшебное стекло, что покажет нам оно» (солнечные лучи, проникающие сквозь цветное стекло жилищу уют и своеобразный магический блеск. Поэтому художники стали создавать витражи)</p> <p>-в дизайн – студии: выполнение витража для создания веселого, радостного настроения: малыши – «цветная мозаика» (заполнение бумажного шаблона - рыбка цветными кусочками бумаги, старшие - витраж «Кошка на окошке»</p> <p>-</p>	«Наш вернисаж» (мозаика, витражи), цветные кусочки бумаги, шаблоны
2	«Непростая кругом красота»	<p>-- художник Тюбик:</p> <p>-д/игра «Собери букет» (теплые, холодные цвета)</p> <p>-творческая работа: декоративное панно малыши – аппликация, старшие – квиллинг «Цветочная фантазия»</p>	Карточки теплых и холодных тонов, цветная бумага, инструменты для квиллинга
3	«Красивая тарелочка»	<p>- художник Тюбик: «Я очень люблю праздник! А вы? Что такое праздник? Это время, когда дарят подарки, все ждут чего - то необыкновенного, яркого, украшают помещение, шьют костюмы».</p> <p>-в дизайн – студии: изготовление красивой тарелочки: малыши – декорирование тарелочки, старшие – в технике «декупаж»</p>	Одноразовые бумажные тарелочки, салфетки, клей
4	«Веселые галчата»	<p>- художник Тюбик принес макароны (цветочки, колечки, колесики, бантики, сердечки, ракушки, крупные цветы и др.) рассмотреть их, что можно с ними делать (идеи детей)</p> <p>-предложил с их помощью создать красивую коллективную картину «Веселые галчата»: малыши – украшают рамку, старшие –</p>	бумага, гофрированный картон, различные макаронные изделия, клей обойный, ножницы

		украшают тела птичек макаронными изделиями	
5	«Лебедушка»	- художник Тюбик: Мы пишем, рисуем, Лепим, сгибаем, чертим и клеим, Мнем, отрываем. Чтоб оказаться в сказке бумажной, Ловкие пальчики – как это важно! -рассматривание поделок выполненных в технике «пейп – арт» (салфеточная техника) -изготовление поделки: малыши – «солнышко для лебедушки» (скручивать, укладывать слоями, подбирать по цвету), старшие – «лебедушка»	столовые салфетки, цветная бумага для фона, клей, ножницы
6	«Костюм Весны»	- художник Тюбик обратился к детям за помощью: волшебница Весна заказала красивый наряд для выхода, -выполнение эскиза: младшие – украшают шаблон бумажного платья, старшие «проектируют» модель платья и украшают его	Живописные женские портреты С.Боттичелли, В.Серов, Х.Рембранд, К.Сомов, бумажные шаблоны платья,
7	«Браслетик и бусы для куклы Маруси»	-в гости пришел Мастер украшения: принес красивую шкатулку с украшениями (бусы, браслетики, подвески, кулоны) -рассматривание, любование, примерка - «Я надену кукле бусы...» малыши лепят из цветного теста бусы, старшие – изготавливают браслетик из бисера	Украшения (бижутерия), тесто, стеки, бисер, материал для бисероплетения
8	«Чудо писанки»	- художник Тюбик: «»В прекрасный праздник Пасхи можно сделать подарок своим близким» (показ эскизов росписи яиц) -выбор материала для росписи: акриловые, гуашевые, флуоресцентные, перламутровые краски, перманентные маркеры и др. -роспись яиц	Акриловые краски, кисти, заготовки яиц (папье – маше), ватные палочки

Май

тема месяца	«Я – веселый художник»	
-------------	------------------------	--

	тема занятия	методические приемы	оборудование
1	«Я – веселый, улыбчивый человек»	- художник Тюбик приглашает поиграть в игру «Рассмотри себя в зеркале» (улыбнуться, нахмуриться, рассердиться и т.д.) -конструктор « Глаза, носы, волосы бывают разные» (как изобразить на листе бумаги улыбающийся рот, нос, глаза) -коллективная работа «Мы веселые ребята»: малыши – на шаблоне, старшие – автопортрет с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков, летящих птиц и т.д.	Детские портреты: А.Дюрер, А.Матисс, В.Серов, ватман, фломастеры, восковые карандаши, краски
2	«Моя любимая игрушка»	- художник Тюбик предлагает детям рассказать о своих любимых игрушках, -	
3	«Папа, мама и я – дружная семья»	-художник Тюбик предлагает детям слайдовую композицию «Обязательно картина называется портрет» (портреты мужские, женские, детские) -игра – коллаж «Веселые лица» (собрать лицо, меняя детали, наделяя их самыми разными функциями, например, сердечко может быть губами, серьгами, глазами, носом, заколкой и т.д.) -	Игра – коллаж, включает 250 разноцветных деталей и две заготовки лица (основа для множества увлекательных игр)
4	«Я и мои друзья»	-художник Тюбик приглашает на мини – выставку репродукций детских портретов (рассматривание и обсуждение -игра «Композиция будущей картины» (друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба»); -словесное описание будущего парного портрета; -изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы подружки», « Я и мой кот» и др.	Детские портреты: А.Дюрер, А.Матисс, В.Серов, ватман, фломастеры, восковые карандаши, краски
<p>Выставка: «Мы старались, малевали, все вокруг разрисовали и оттенки сочетали – красоту так создавали»</p>			

2.1. Способы, методы и средства реализации Программы

Приемы и методы используемые на занятиях изостудии:

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- создание поисковых ситуаций;
- эмоциональные разгрузки;
- экспериментирование с цветом, изобразительным материалом, техниками рисования;
- предоставление самостоятельного выбора изобразительного материала, способов изображения;
- создание коллективных творческих работ;
- проведение выставок детского творчества.

Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки «принт» (из ладошек);
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- рисование солью;
- печать по трафарету;
- пуантилизм;
- граттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование

различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, солью, ниточками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

2.2. Иные характеристики содержания Программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам

1.«РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием **комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования** ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2.«ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3.«СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4.«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5.«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Программа реализуется в помещении изостудии, располагается на первом этаже. Для организации образовательной деятельности имеется:

- шкафы для пособий
- письменный стол для работы педагога
- столы для занятий с детьми
- стулья детские
- магнитная доска

Программа художественно – творческого развития детей рассчитана на два года (младшая группа - 3-4 года, старшая группа – 5-7 лет). Занятия проводятся два раза в неделю с сентября до середины мая, продолжительностью 20 – 25 минут. За год – 62 занятия и четыре развлечения. С середины и до конца мая педагог проводит диагностическое обследование детей по усвоению программы

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Методические пособия

- 1.Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. - М.:Просвещение,2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 7.Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
10. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
13. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
14. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
15. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
18. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
19. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.

Наглядно-дидактические пособия

- художественно-дидактические игры;
- произведения изобразительного искусства;
- материалы для занятий живописью;
- художественные материалы;
- образцы изделий народно-прикладного искусства;
- методические пособия;
- авторские работы педагога;
- обрудование для рисования песком;
- мольберт: дерево, стекло

Учебный план

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Возрастная группа	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	период обучения

Занятия по развитию художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста в изостудии «Радуга»	средняя	2/2	8/8	64/64	октябрь-май (8 месяцев)
	старшая	2/2	8/8	64/64	

Расписание занятий

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
		15:30-16:25		15:30-16:25

Циклограмма

Дни недели	Время проведения	Возраст
Среда	15:30-15:55	Средняя группа
	16:00-16:25	Старшая группа
Пятница	15:30-15:55	Средняя группа
	16:00-16:25	Старшая группа

3.3.Формы предоставления результатов деятельности изостудии:

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДООУ;
- участие в городских выставках и конкурсах;
- оформление предметно-развивающей среды в изостудии.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются выставки детских работ (рисунок, коллаж, лепка, батик и др.) Непременное условие выставки детских работ – участие рисунков всех детей, независимо от степени владения ребенком навыками изобразительной деятельности. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, является украшение зала к различным праздникам и досугам. Такие выставки радуют и детей и взрослых.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.